**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования Вологодской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации Верховажского муниципального округа Вологодской области‌**​

**МБОУ "Верховажская средняя школа имени Я.Я.Кремлева"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Председатель педагогического совета  Г.И.Воробьева  протокол № 13  от28.08.2024г | **«Согласовано»**  Председатель методического  совета школы  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\прозрачная.png  Н.В.Зобнина  Протокол № 1  от 28.08.2024г | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ  «Верховажская средняя  школа имени  Я.Я.Кремлева»  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\печать2.png  Г.И.Воробьева  Приказ № 69  от 28.08.2024г |

**Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству**

**для учащихся с умственной отсталостью (в.1)**

**1-4 классы**

**2024-2028 год**

Учитель, высшая квалификационная категория:

Дьячкова Наталья Александровна

Верховажье

2024г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .................................................................. 3

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ..................................................................... 10

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .................................................... 11

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 1 час в неделю, 33 часа в год (1 час в неделю), во 2-4 классах рассчитана на 34 учебные недели. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Основная цель обучения предмету заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

− воспитание интереса к изобразительному искусству;

− раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

− воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

− формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

− расширение художественно-эстетического кругозора;

− развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

− формирование знаний элементарных основ рисунка;

− обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

− обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

− обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной

деятельности;

− формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

− воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе определяет следующие задачи:**

− формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);

− формирование у обучающихся зрительно-графических умений и навыков, изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;

− обучение нахождению в изображаемом существенных признаков, установлению сходства и различия, ориентировке на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательности выполнения рисунка;

− корригирование недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

− развитие мелкой моторики рук, правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыков произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения;

− развитие речи обучающихся и обогащение словарного запаса за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества. изобразительных средств (точка, линия, контур,

штриховка и т.д.);

− обогащение, уточнение и закрепление представлений о предметах и явлениях окружающего мира;

− воспитание интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;

− воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе**

**Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика**,** заинтересованного обучением;

-положительное отношение **к** окружающей действительности;

**-**эстетическое восприятие окружающей действительности;

-понимание красоты в окружающей действительности и возникновении эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

− умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится».

**Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 1 класса**

**Минимальный уровень:**

− правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;

− правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками кисть;

− обводить карандашом шаблоны, пользоваться трафаретом;

− проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги;

− различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

− узнавать, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);

− знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;

− уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

− подготавливать к работе пластилин, использовать приемы лепки;

− использовать в аппликации приемы вырезания ножницами (резать по прямой линии)

**Достаточный уровень:**

− знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей , используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;

− знать названия основных цветов солнечного спектра;

− знать названия изображаемых на уроках предметов, действий обьектов, изобразительных действий;

− знать строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;

− знать основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

− знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет».;

− находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

− использовать разнообразные способы выполнения аппликации;

− применять разные способы лепки;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

− передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;

− узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине.

**Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

−0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оценка предметных результатов во время обучения в первом классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи. Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

− «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;

− «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;

− «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В результате обучения изобразительному искусству в 1 классе у обучающихся развивается цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство.

На уроках по изобразительному искусству осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия. У обучающихся формируется база, основа для творческой деятельности: опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и зрительно-двигательные представления – способы изображений увиденного.

**Содержание разделов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Название раздела, темы | | Количество часов | | |  | Контрольные работы |
|  |  |  | |  | | |  |  |
| 1. |  | Подготовительный период обучения | | 3 | | |  | - |
| 2. |  | «Обучение композиционной деятельности» | | 9 | | |  | - |
| 3. |  | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | | 11 | | |  | - |
| 4. |  | «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | | 4 | | |  | - |
| **Итого:** |  | | **33** | |  | - | | | |

**II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема предмета** | **Кол. часов** | **Программное содержание** |
| **1** | Вводный урок.  Как приготовить рабочее место.  Чем рисуют?  На чем рисуют? | 1 | Знакомство с художественными материалами – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей.  Организация рабочего места.  Отработка навыка правильного захвата карандаша.  Изучение последовательного открывания альбома |
| **2** | Игровые упражнения на различение цветов | 1 | Знакомство с основными цветами и их оттенками – красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый.  Ответы на вопросы:  Что окрашено в желтый цвет?  Что окрашено в красный цвет?  Что окрашено в синий цвет?  Что зеленого цвета? |
| **3** | Упражнения на развитие моторики рук | 1 | Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (замедление, ускорение). |
| **4** | Простые формы предметов.  Рисование | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма».  Соотношение геометрических форм – круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник с предметами окружающей действительности.  Анализ формы предмета.  Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. |
| **5** | Сложные формы предметов.  Рисование | 1 | Знакомство с понятием «сложная форма». |
| **6** | Сложные формы предметов.  Рисование | 1 | Изучение разных форм у посуды.  Рисование зайца из овалов.  Рисование чашки прямоугольной формы. |
| **7** | Знакомство с лепкой | 1 | Знакомство с пластичными материалами и приемами работы с пластилином.  Изучение материалов для лепки.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Изучение техники безопасности при работе с пластилином. |
| **8** | Знакомство с лепкой | 1 | Отработка навыков работы с пластилином |
| **9** | Лепка овощей и фруктов | 1 | Знакомство с понятиями – разомни, оторви, раскатай, скатай, размажь, оттяни, примажь. |
| **10** | Лепка овощей и фруктов | 1 | Знакомство с бумагой.  Изучение свойств бумаги.  Изучение техники аппликация. |
| **11** | Знакомство с аппликацией | 1 | Знакомство с аппликацией в технике «рваной» бумаги. |
| **12** | Аппликация «Осеннее дерево» | 1 | Знакомство с аппликацией в технике «рваной» бумаги. |
| **13** | Аппликация «Осеннее дерево» | 1 | Знакомство с разными линиями – прямые, волнистые, ломаные.  Отработка умения проводить различные линии.  Дорисовывание картинок разными линиями.  Дорисовывание человечкам волос разной длины.  Дорисовывание забора.  Дорисовывание волн на море. |
| **14** | Игровые графические упражнения.  Линии.  Точки | 1 | Знакомство с понятиями – Новый год, елка, флажки, украшение.  Передача ощущения праздника художественными средствами |
| **15** | Игровые графические упражнения.  Линии.  Точки | 1 | Украшение елки нарисованными флажками (готовая форма). |
| **16** | Украшение новогодней елки разноцветными флажками.  Аппликация и рисунок | 1 | Выполнение аппликации «Снеговик».  Украшение снеговика. |
| **17** | Украшение новогодней елки разноцветными флажками.  Аппликация и рисунок | 1 | Выполнение аппликации |
| **18** | Зима.  Аппликация «Снеговик» | 1 | Изучение формы.  Форма и создание композиции внутри заданной формы. |
| **19** | «Рыбки в аквариуме».  Аппликация и рисунок | 1 | Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм.  Работа с шаблоном.  Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. |
| **20** | «Рыбки в аквариуме».  Аппликация и рисунок | 1 | Различие деревьев по временам года.  Изучение строения дерева – ствол, ветки, листья, иголки, корни |
| **21** | Изображение деревьев | 1 | Правильное расположение картинки на листе бумаги.  Работа с шаблоном. |
| **22** | Пирамидка, рыбка.  Рисование | 1 | Дорисовывание картинок.  Раскрашивание картинок. |
| **23** | Сказка «Колобок».  Рисование | 1 | Рассматривание иллюстрации сказки «Колобок».  Анализ форм предметов.  Развитие наблюдательности.  Усвоение понятий «слева» и «справа». |
| **24** | Сказка «Колобок».  Рисование | 1 | Изучение частей многоэтажного дома (дом, стены, окна, дверь, крыша, этажи)  Различие зданий.  Знакомство с ножницами.  Устройство ножниц.  Техника безопасности при работе с ножницами.  Приемы резания ножницами по прямым линиям.  Выполнение аппликации. |
| **25** | Аппликация  «Дом в городе» | 1 | Определение времени года.  Повторение ориентировки на альбомном листе – слева, справа, над, под  Знакомство с красотой и разнообразием весеннего мира природы.  Эстетическое восприятие деталей природы (красоты весенних деревьев. |
| **26** | Весна.  Почки на деревьях.  Рисование | 1 | Повторение времен года. Рисование по описанию.  Построение рисунка с использованием вспомогательных точек. |
| **27** | Рисование картины по опорным точкам  «Кораблик» | 1 | Выбор необходимого цвета. |
| **28** | Знакомство с гуашью | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.  Знакомство со свойствами гуаши.  Знакомство с художественными инструментами – краска гуашь, кисти, палитра. |
| **29** | Рисование солнца на небе, травки на земле | 1 | Выражение настроения в изображении.  Какое настроение вызывают разные цвета?  Развитие навыков работы с красками, цветом.  Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно».  Практика работы с красками. |
| **30** | Рисование радуги | 1 | Повторение цветов радуги.  Метод примакивания. |
| **31** | Аппликация «Коврик для куклы» | 1 | Знакомство с узором, орнаментом, ритмичностью формы, украшением. |
| **32** | Аппликация «Коврик для куклы» | 1 | Правильное расположение узора в полосе. |
| **33** | Нарисуй свою картину | 1 | Рассматривание рисунков.  Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей.  Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги.  Расстановка предметов в рисунке. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена).  Развитие пространственных представлений.  Понятия «над», «под», «посередине», «в центре» |

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе определяет следующие задачи:**

− развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

− формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

− формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;

− обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;

− формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе**

**Личностные результаты:**

− осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

− формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;

− развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;

− владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

− формирование мотивации к творческому труду;

− формирование бережного отношения к материальным ценностям.

**Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 2 класса**

**Минимальный уровень:**

− использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;

− рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);

− рисовать простым карандашом различные виды линий;

− знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;

− организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;

− владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

**Достаточный уровень:**

− знать о работе художника, ее особенностях

знать о работе художника, ее особенностях;

− выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;

− рисовать предметы самостоятельно от руки;

− передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;

− выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;

− знать названия некоторых народных и национальных промыслов

(Дымково);

-знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

− применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

− «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;

− «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;

− «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

**Содержание разделов 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п |  | Название раздела, темы | Количество часов |  | Контрольные работы |
| 1 |  | «Обучение композиционной деятельности» | 11 |  | - |
| 2 |  | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 |  | - |
| 3 |  | «Обучение восприятию произведений искусства» | 2 |  | - |
| 4 |  | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 11 |  | - |
|  | |  |  | |  |
| **Итого:** | | | 34 | | |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема предмета** | **Кол. часов** | **Программное содержание** |
| **1** | Здравствуй, золотая осень! Рисование | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.  Организация рабочего места.  Повторение навыка правильного захвата карандаша.  Повторение цветов.  Рисование осенних листьев |
| **2** | Рисование разных линий | 1 | Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные).  Тренировка в изображении различных линий.  Использование линий в рисунке |
| **3** | Ветка с вишнями.  Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Повторение техники безопасности при работе с пластилином |
| **4** | Грибы.  Рисование | 1 | Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций.  Части гриба.  Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке.  Раскрашивание грибов |
| **5** | Форма и цвет разных деревьев.  Аппликация | 1 | Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща».  Повторение свойств бумаги.  Повторение техники аппликации «рваной» бумаги |
| **6** | Деревья.  Береза, елка осенью | 1 | Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью.  Изучение породы деревьев.  Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки.  Использование линий при рисовании деревьев |
| **7** | Овощи и фрукты. Рисование | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.  Повторение свойств гуаши.  Повторение ТБ при работе с красками.  Повторение названий, форм овощей и фруктов.  Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи»  П. Кончаловский «Кладовая» |
| **8** | Смешивание красок.  Гуашь | 1 | Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари».  Изучение способов смешивания красок.  Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков.  Смешивание красок для получения новых цветов |
| **9** | Белые уточки на реке.  Рисование | 1 | Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей»  Знакомство с понятием «фон».  «Фон на картине. Светлый и тёмный фон».  Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый |
| **10** | Акварельные краски | 1 | Знакомство с акварельными красками.  Правила рисования акварельными красками.  Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель» |
| **11** | Рисование фона. Небо | 1 | Умение разводить акварель для рисования фона.  Использование яркости тона акварели и количества воды.  Умение рисовать слева направо |
| **12** | Главные цвета.  Составные цвета | 1 | Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий).  Усвоение понятий составные цвета  (оранжевый зеленый, фиолетовый).  Радостные и грустные цвета.  Развитие навыков работы с акварельными красками |
| **13** | Рисование картины.  Акварель | 1 | Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».  Выражение настроения в изображении.  Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками |
| **14** | Лепка игрушек.  Кубики | 1 | Беседа об игрушках.  Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Техника безопасности при работе с пластилином.  Понятие формы куб |
| **15** | Снеговик.  Лепка | 1 | Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»  Формирование интереса к лепке.  Развитие мелкой моторики пальцев рук.  Различение частей снеговика, метлы |
| **16** | Рисунок  «Снеговики во дворе».  Гуашь | 1 | Беседа «Зимние развлечения детей».  Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков  Рисунок по описанию |
| **17** | Рисование веточки ели с новогодними шарами | 1 | Беседа украшение новогодней елки.  Повторение геометрической формы шар |
| **18** | Панорама  «В лесу зимой» | 1 | Беседа по картине И. Шишкин «Зима»  Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели. |
| **19** | Панорама  «В лесу зимой» | **1** | Работа с бумагой и ножницами.  Повторение ТБ |
| **20** | Аппликация «Медведь» | 1 | Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм |
| **21** | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | **1** | Знакомство с Дымковской игрушкой. |
| **22** | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | **1** | Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. |
| **23** | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | **1** | Украшение игрушки.  Украшение Дымковской игрушки (части узора) |
| **24** | Рисование птиц.  Гуашь | **1** | Изображение птиц в рисунке.  Наблюдение птиц в природе.  Разнообразие птиц. |
| **25** | Рисование птиц.  Гуашь | **1** | Большие и маленькие.  Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения) |
| **26** | Аппликация «Домик для птиц» | 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях.  Изучение приемов работы в технике аппликации. |
| **27** | Рисунок «Ваза» | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма».  Развитие способности целостного обобщенного видения формы |
| **28** | Цветы в работах известных художников | 1 | Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки».  Рисование весенних цветов |
| **29** | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. |
| **30** | Открытка к 1 и 9 Мая | **1** | Изучение многообразия открыток.  Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером.  Развитие эстетических чувств |
| **31** | Рисование весенней веточки | 1 | Рисование весенней веточки с цветами и листьями.  Изучение части ветки: стебель, лист, цветок.  Правильное расположение ветки в центре листа.  Создание фона.  Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый |
| **32** | Аппликация «Весенние цветы» | 1 | Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее.  Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм |
| **33** | Нарисуй свою картину | 1 | Выполнение композиции «В парке весной».  Выражение в творческой работе весеннего настроения. |
| **34** | Нарисуй свою картину | **1** | Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером |

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе определяет следующие задачи:**

− развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;

− формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;

− формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделение в нем частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;

− осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;

− обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе**

**Личностные результаты:**

− осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

− воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

− способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

− принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;

− воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

**Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 3 класса:**

**Минимальный уровень:**

− использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;

− рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);

− рисовать простым карандашом различные виды линий;

− знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;

− организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;

− владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание

отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

− знать о работе художника, ее особенностях;

− знать части конструкции изображаемого предмета;

− иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);

− рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года

− выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;

− рисовать предметы самостоятельно от руки;

− передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;

− выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;

− знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);

− знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

− применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

− 0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Обучение изобразительному искусству в 3 классе способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

**Содержание разделов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | №  п/п |  | Название раздела, темы | Количество часов | |  | | Контрольные работы |  |
|  | 1. |  | «Обучение композиционной деятельности» | 15 | |  | | - |  |
|  | 2. |  | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | |  | | - |  |
|  | 3. |  | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 9 | |  | | - |  |
| **Итого:** | | | | 34 | | - | | |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема предмета** | **Кол. часов** | **Программное содержание** |
| **1** | Рисование осенних листьев | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.  Организация рабочего места.  Повторение цветов.  Рисование осенних листьев |
| **2** | Рисование узора в полосе из веточек с листочками | 1 | Повторение рисования узоров, орнамента, украшения.  Правильное расположение узора в полосе |
| **3** | Рисование предметов различной формы  (фрукты и овощи) | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.  Повторение свойств гуаши.  Повторение ТБ при работе с красками.  Повторение названий, форм овощей и фруктов |
| **4** | Рисование предметов различной формы  (фрукты и овощи) | **1** | Повторение названий, форм овощей и фруктов |
| **5** | Аппликация «Бабочка» | 1 | Умение работать с гофрированной бумагой. |
| **6** | Аппликация «Бабочка» | **1** | Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка |
| **7** | Составление симметричного узора | 1 | Создание образа бабочки цветными карандашами.  Использование трафарета.  Соблюдение пропорций, выбора цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета.  Закрепление знаний основных и дополнительных цветов |
| **8** | Рисование акварельными красками.  Главные и составные цвета | 1 | Повторение свойств акварельных красок.  Повторение - основные и составные цвета .  Усвоение понятий составные цвета |
| **9** | Рисование акварельными красками.  Главные и составные цвета | **1** | Радостные и грустные цвета.  Развитие навыков работы с акварельными красками |
| **10** | Рисование акварельными красками по сырой бумаге | 1 | Повторение свойств акварельных красок.  Рисование акварельными красками по сырой бумаге.  Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге.  Изучение процесса выполнения, последовательность, вливание красок одна в другую |
| **11** | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование | 1 | Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью.  Последовательность выполнения работы.  Умение работать с акварельными красками |
| **12** | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | 1 | Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло холод).  Последовательное выполнение работы |
| **13** | Лошадки из Каргополя.  Лепка | **1** | Знакомство с Каргопольской игрушка. Подготовка пластилина к работе. |
| **14** | Лошадки из Каргополя.  Лепка | **1** | Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое.  Совмещение.  Примазывание |
| **15** | Лошадки из Каргополя рисование | 1 | Знакомство с композицией — главным средством выразительности художественного произведения.  Понятие контраста в композиции.  Знакомство с масштабом, пропорциями, соразмерностью, равновесием, образом, тоном |
| **16** | Лепка домашних животных  (кошка, собака) | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой. |
| **17** | Лепка домашних животных  (кошка, собака) | **1** | Повторение техники безопасности при работе с пластилином |
| **18** | Деревья зимой в лесу.  Рисование цветной и черной гуашью | 1 | Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево». |
| **19** | Деревья зимой в лесу.  Рисование цветной и черной гуашью | **1** | Знакомство с художественными материалами и художественными техниками.  Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Поэтапное выполнение работы |
| **20** | Зимние игры детей.  Лепка из пластилина | 1 | Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении |
| **21** | Рисование снеговика | 1 | Рисование снеговика.  Рисование в определенной последовательности, по порядку.  Соблюдение пропорций.  Соблюдение «планов» рисунка.  Использование акварельных красок. |
| **22** | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Знакомство с глиняными изделиями народных мастеров |
| **23** | Элементы косовской росписи. Рисование | **1** | Рисование элементов косовской росписи. Соблюдение симметрии, центр композиции.  Выбор необходимого цвета |
| **24** | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка.  Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Знакомство с понятиями «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.  Украшение силуэтов разных предметов орнаментом |
| **25** | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка.  Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором | **1** | Выбор предмета для украшения. |
| **26** | «Сказочная птица». Рисование | 1 | Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка».  Наблюдение красивых ярких птиц. |
| **27** | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | 1 | Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Создание условий для развития умения творчески преображать формы реального мира в условно декоративные.  Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. |
| **28** | Встречай птиц — вешай скворечники! Рисунок | 1 | Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение.  Использование средств художественной выразительности для создания картин весенней природы.  Рассматривание рисунков детей.  Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. |
| **29** | Закладка для книги.  Рисование | 1 | Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя.  Украшение художниками |
| **30** | Закладка для книги.  Рисование | **1** | Украшение художниками предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. |
| **31** | Украшение посуды орнаментом.  Аппликация | 1 | Вырезания узоров, орнаментов, украшений для посуды. |
| **32** | Украшение посуды орнаментом.  Аппликация | **1** | Правильное расположение узора на посуде |
| **33** | Эпизод из сказки «Колобок» | **1** | Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса.  Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека.  Знакомство со спецификой художественного изображения. |
| **34** | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» | 1 | Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами.  Рассматривание картины А. Пластова «Летом». (жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака  Изображение картины. |

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:**

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;

− формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;

− обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;

− обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**Личностные результаты:**

− осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

− воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

− способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

− принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;

− воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

− формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

**Минимальный уровень:**

− знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

− знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

− знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

− уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

− знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

− уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

− следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

− владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

− применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

− ориентироваться в пространстве листа;

− размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

− адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

**Достаточный уровень**

− знать названия жанров изобразительного искусства;

− знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

− знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

− знать и применять выразительные средств изобразительного

искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

− знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

− знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

− знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

− находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

− использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

− применять разные способы лепки;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

− различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

− различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

− различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

− 0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

**Содержание разделов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | |  | Название раздела | | Количество  часов |  | | Контрольные работы |  |
| 1. | |  | «Обучение композиционной деятельности» | | 11 |  | | - |  |
| 2. | |  | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | | 9 |  | | - |  |
| 3. | |  | «Обучение восприятию произведений искусства» | | 4 |  | | - |  |
| 4. | |  | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | | 10 |  | | - |  |
| **Итого:** | | | | 34 | | | - | | |
|  |

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема предмета** | **Кол. часов** | **Программное содержание** |
| 1 | «Дети собирают грибы».  Аппликация | 1 | Повторение выполнения аппликации способом обрывания.  Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации.  Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут.  Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы. |
| 2 | Рисование симметричных форм | 1 | Повторение понятия симметрия.  Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева. |
| 3 | «Листья осенью». Рисование | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).  Рассматривание, изучение цвета, формы.  Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. |
| 4 | Аппликация «Листья березы» | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листья березы.  Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.  Теплые цвета.  Холодные цвета. |
| 5 | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. |
| 6 | Сосуды: ваза,  кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).  Выбор предмета для украшения. |
| 7 | Что изображают художники?  Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж.  Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. |
| 8 | Знакомство с пейзажем.  Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). |
| 9 | Знакомство с пейзажем.  Рисование картины | 1 | Усвоение понятий «далеко-близко», «даль»,  «меньше размер», «больше размер». |
| 10 | Что изображают художники?  Как они изображают?  Что они видят, чем любуются?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт  Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы» |
| 11 | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта,  Поэтапное выполнение работы. |
| 12 | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Компоновка.  Прорисовывание по точкам.  Форма предмета.  Детали.  Уточнение.  Раскрашивание фона.  Раскрашивание предметов |
| 13 | Что изображают художники?  Как художник работает над портретом человека?  Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.  Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М . Лермонтова». |
| 14 | Автопортрет  Лепка. | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика.  Форма |
| 15 | Автопортрет  Лепка | 1 | Изображение, полученное в технике пластилинографии |
| 16 | Автопортрет.  Рисование | 1 | Последовательность рисования лица человека.  Овал лица.  Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос. |
| 17 | Автопортрет.  Рисование | 1 | Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм |
| 18 | Рисование новогодней открытки | 1 | Создание поздравительной открытки |
| 19 | Рисование новогодней открытки | 1 | Тема Нового года.  Образ Деда мороза, Снегурочки |
| 20 | Художники о тех, кто защищает Родину.  Щит и меч | 1 | Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассматривание картин  художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский».  Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. |
| 21 | Нарисуй шлем, щит, копье.  Или самого богатыря. | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.  Картины создаваемые художниками.  Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря».  Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». |
| 22 | Доброе и злое в сказках.  Показ в рисунках | 1 | Сказочный мир, знакомство.  Герои сказок.  Изучение добрых и злых сказочных героев.  Рисование доброго и злого героя. |
| 23 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.  Картина «Девятый вал».  Рассматривание.  Рассуждение.  Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»).  Изображение моря в картинах художников сказочников. |
| 24 | Рисование «Море» | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому».  Передача формы, цветов, тональности.  Выполнение рисунка моря |
| 25 | Школьные соревнования в беге.  Лепка | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции.  Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование.  Руки.  Ноги.  Наклон фигуры.  Бег.  Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. |
| 26 | Беседа.  Народное искусство.  Гжель | 1 | Беседа о Гжели.  Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки. |
| 27 | Беседа.  Народное искусство.  Гжель | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.  Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. |
| 28 | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, |
| 29 | Украшать изображение росписью.  Роспись вазы | 1 | Обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.  Использование художественных средств выразительности.  Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. |
| 30 | Беседа улицы города.  Люди на улице города | 1 | Составление рассказов по картинам  художников (П. Кончаловский. ) |
| 31 | Беседа улицы города.  Люди на улице города | 1 | Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице |
| 32 | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета.  Рисование картины о лете | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»).  Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.  Формирование бережного отношения к природе. |
| 33 | Беседа.  Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 | Разговор о лете.  Рассматривание картин художников (И. Шишкин. ) |
| 34 | Рисование венка из цветов и колосьев | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев.  Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков.  Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей.  Прорисовка |