**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования Вологодской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации Верховажского муниципального округа Вологодской области‌**​

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Председатель педагогического совета  Г.И.Воробьева  протокол № 13  от 28.08.2024г | **«Согласовано»**  Председатель методического  совета школы  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\прозрачная.png  Н.В.Зобнина  Протокол № 1  от 28.08.2024г | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ  «Верховажская средняя  школа имени  Я.Я.Кремлева»  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\печать2.png  Г.И.Воробьева  Приказ № 69  от 28.08.2024г |

**Адаптированная рабочая программа по музыке**

**для учащихся с умственной отсталостью**

**1-4 классы вариант 1**

**2024-2028 год**

Учитель, высшая квалификационная категория:

Дьячкова Наталья Александровна

Верховажье

2024г.

**Введение**

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального [перечня](file:///D:\работа\КУРСЫ%20очные%20и%20дистанционные%20%20ШЕН\фгос%20соо%20дист%20курсы%202018%20осень\Материалы%20итоговой%20аттестации%20по%20программе\Вариант%20выполнения%20%20итоговой%20работы%20по%20теме%20Рабочая%20программа.docx#Par40) учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

-Положение о рабочей программе по учебному предмету «Музыка» МБОУ «Верховажская средняя школа им. Я.Я.Кремлева».

**Изменения в рабочую программу внесены н**а основании документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
2. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 08 апреля 2020 года № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса».
3. Постановление от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
4. Письмо Департамента образования Вологодской области от 10.08.2020 №20-6815/20 о методических рекомендациях по организации образовательного процесса в условиях обеспечения требований санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)
5. Методические рекомендации «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в Вологодской области в 2020-2021 учебном году»

При изучении предмета предусмотрена интеграция отдельных часов: музыка - литературное чтение; музыка - окружающий мир; музыка – физическая культура; музыка – изобразительное искусство.

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся 1 – 4 классов VIII вида составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.: Просвещение. Данная программа адаптирована и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа направлена на формирование гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию и исполнению музыки, на развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. Коррекционная работа направлена на использование специально подобранных форм и методов музыкального общения, игровых и проблемных ситуаций, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

2 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 2 класс учебник. М.Просвещение.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:2 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD)

3 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 3 класс учебник. М.Просвещение.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (СD)

4 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 4 класс учебник. М.Просвещение.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (СD)

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**
   1. **Личностные результаты:**

включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.

* 1. **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы.

**1.3 Предметные результаты**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства.

**Обучающиеся научатся:**

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;

- эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение;

- воспринимать музыку различных жанров;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

**2.Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Тематическое планирование**

учебного предмета « Музыка» в 1 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Повсюду музыка слышна | 4 |
| 2 | Азбука, азбука каждому нужна | 7 |
| 3 | Музыка Осени | 9 |
| 4 | Музыкальные портреты | 12 |
| 5 | Музыка и ты | 16 |
| 6 | Музыка в цирке | 10 |
| 7 | Край в котором ты живешь | 10 |
|  | Всего: | 68 |

**2 класс (34ч.)**

**I  четверть  - 9 ч.**

**Раздел: «Россия – Родина моя»** - **3 ч.**

**Урок 1. Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).  Элементы нотной грамоты.

**Урок 3. Гимн России**. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. 

**Раздел: «День, полный событий» - 6 ч.**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5.** **Природа и музыка. Прогулка.** Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы…**Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 9. Обобщающий урок  1 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.

**II  четверть - 7 ч.**

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 7 ч.**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины**. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традиции Отечества. Народные песнопения.

**Урок 13. Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные традиции Отечества. Праздник Русской православной церкви Рождество Христово. Народные славянские песнопения.

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**Народные музыкальные традиции Отечества. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Урок 16. Обобщающий  урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**III  четверть - 10 ч.**

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  - 4 ч.**

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.

**Урок 18. Плясовые наигрыши. Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток.

**Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.**Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

**Раздел: «В музыкальном театре»  - 6 ч.**

**Урок 21.  Детский музыкальный театр. Опера.** Детский музыкальный театр. Опера. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина.

**Урок 22. Балет.** Детский музыкальный театр.  Солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.

**Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Увертюра к опере.

**Урок 26. Обобщающий  урок 3 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.

**IV  четверть - 8 ч.**

**Раздел: «В концертном зале»  - 3 ч.**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Симфонический оркестр. Знакомство с внешним  видом,  тембрами, выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Формы построения музыки: рондо.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 ч.**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Музыкальная речь как способ общения между людьми. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.**Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Обобщающий  урок.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4   четверть.

**Региональный компонент: Н. Берестова «Воробей», «Коза», «Жеребенок».**

**3 класс (34ч.)**

**I  четверть - 9 ч.**

**Раздел: «Россия – Родина моя»** - **5 ч.**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Народные музыкальные традиции Песенность, маршевость. Солдатская песня. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4.** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5**. **Опера «Иван Сусанин».** Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Раздел: «День, полный событий»  - 4 ч.**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.

**Урок 7.** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. Обобщающий  урок  1 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.

**II  четверть - 7 ч.**

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»  - 4 ч.**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Музыка религиозной традиции. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые  земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  - 4 ч.**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).  Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Жанр былины.

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…»** Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей.

**Урок 16. Обобщающий  урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**III  четверть - 10 ч.**

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  - 1 ч.**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

**Раздел: «В музыкальном театре»  - 5 ч.**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев.

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Основные средства музыкальной выразительности.

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Музыкальные темы-характеристики главных героев.

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет.

**Урок 22.  В современных ритмах (мюзиклы).** Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Раздел: «В концертном зале »  - 4 ч.**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт)**. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**  Выразительные возможности флейты.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).**  Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 26. Обобщающий  урок 3 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3   четверть.

**IV  четверть - 8 ч.**

**Раздел: «В концертном зале »  - 2 ч.**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  - 6 ч.**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 32. Прославим радость на земле.**Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 34. Обобщающий  урок.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть.

**Региональный компонент: И. Белков «Елка», «Моя родная мама», «Солнечное лето.**

**4 класс (34ч.)**

**I  четверть - 9 ч.**

**Раздел: «Россия – Родина моя»**  - **3 ч.**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».**Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.

**Урок 3.** «**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!**Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 1 ч.**

**Урок 4.** **Святые земли Русской. Илья Муромец.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Раздел: «День, полный событий» - 5 ч.**

**Урок 5**. **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Музыкально-поэтические образы.

**Урок 6.  «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере  Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 7.** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле.

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.

**Урок 9. Обобщающий  урок  1 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть.

**II  четверть - 7 ч.**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч.**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** Музыкальные инструменты России, история возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

**Раздел: «В концертном зале»  - 5 ч.**

**Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Вариации.

**Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет…** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. Романс. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…** Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10»).

**Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

**Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий  урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**III  четверть - 10 ч.**

**Раздел: «День, полный событий»  - 1 ч.**

**Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского).

**Раздел: «В музыкальном театре»  - 6 ч.**

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).** Песенность, танцевальность, маршевость.

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Основные средства музыкальной выразительности.

**Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка.

**Урок 21.** **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Урок 22.  Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле.

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 3 ч.**

**Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Выразительные возможности гитары. Авторская песня.

**Урок 26. Обобщающий  урок 3 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3   четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**IV  четверть - 8 ч.**

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»  - 3 ч.**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** Праздники Русской православной церкви. Пасха.

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 29. Кирилл и Мефодий.** Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Гимн, величание.

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  - 1 ч.**

**Урок 30. Народные праздники. «Троица».**Музыкальный фольклор народов России. Троицын день.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 4 ч.**

**Урок 31. В интонации спрятан человек.**Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 32. Музыкальный сказочник.**Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».**Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 34. Обобщающий  урок.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4   четверть.

**Региональный компонент: Э. Зауторова, Н. Насонова «Детство», Э. Зауторова, О. Сорокина, «Первой учительнице».**

1. **Формы организации учебной деятельности.**

Основной формой организации учебного процесса является урок. Кроме этого используются следующие формы:

- Уроки - Концерты (Посещение концертов «Вологодской филармонии им. В.Гаврилина»; детских музыкальных представлений РДК);

- Уроки - экскурсии (в «Верховажскую ДШИ», в музей, ЦТНК);

- Уроки - конкурсы (Школьные: «Голос», «Конкурс военной песни к 9 мая». Районные: «Мы твои наследники Россия!», «Звездная дорожка»);

- Уроки-презентации;

- Урок – игра;

- Подготовка и защита проектов.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на уроках музыки акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия учащихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Основное содержание программы реализуется с помощью использования следующих **методов:**

1. Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
2. Метод эмоциональной драматургии
3. Метод перспективы и ретроспективы
4. Метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
5. Метод игры
6. Метод художественного контекста (выход за пределы музыки)
7. Метод проектов
8. Метод исследовательской деятельности

В учебном процессе эти методы применяются как при работе с конкретными музыкальными сочинениями, так и при изучении той или иной тематической линии, в связи с воплощением какой-либо художественно-педагогической идеи. Способы и приёмы подачи музыкального материала можно применять вариативно.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру обучающихся, воспитывает их музыкальный вкус.

**4. Критерии оценивания учащихся на уроках музыки.**

-Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

-Активные усилия учащихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

-Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях. Соответствие этим трём критериям даёт основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям – оценку «3». Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

**Формы и средства контроля:**

*Виды контроля*:

вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный.

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Цель и задачи урока,  коррекционно-развивающая деятельность | Наглядный материал, оборудование | к\ч | Дата |
| 1 | Повсюду музыка слышна |  |  | 4 |  |
|  | Прозвенел звонок – начался урок | Активизация детей, привлечение внимания. Знакомство с музыкальным инструментом – колокольчик, его звучанием. Интонирование голосом « динь-динь» - звуковысотность | Колокольчики по количеству детей, исполнение взрослым | 2 |  |
|  | Мои любимые песни | Побуждать детей к исполнению. Четкое проговаривание слов, чистое интонирование | Индивидуальное исполнение | 2 |  |
| 2 | Азбука, азбука каждому нужна |  |  | **7** |  |
|  | « Азбука» А. Островский  Исполнение –legatto | Слушать песню, понимать содержание. Исполнение по показу учителя отдельных словосочетаний в заданном темпоритме. | Исполнение учителем, использование жестовых показов | 1 |  |
|  | « Алфавит» Р. Паулс  « Азбука» А. Островский | Слушать новую песню в исполнении детского хора, умение анализировать прослушенное: веселое – грустное; отвечать на вопросы по содержанию.  Разучивание песни « Азбука» А. Островского. Слышать вступление, вовремя начинать и заканчивать исполнение. Дать понятие – проигрыш, запев, припев. | Мультимедийный просмотр,  исполнение учителем | 2 |  |
|  | « Домисолька» О. Юдахина  « Семь подружек» В. Дроцевич | Знакомство с нотным станом, с обозначением нотных знаков.  Слушать новые песни, отвечать на вопросы по содержанию используя музыкальные термины: ноты, нотный стан. Жестовый показ восходящего и нисходящего звукоряда – координация крупной моторики. | Фланелеграф, разрезные нотные знаки. Объяснение на доске, картинки по теме. | 3 |  |
|  | « Песня о школе» Д. Кабалевский | Разучивание новой песни: слушание, подпевание, работа над певческим дыханием, артикуляцией, хоровым пением и индивидуальным. | Показ учителем | 1 |  |
| 3 | Музыка Осени |  |  | 9 |  |
|  | « Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского.  « Сарафан надела осень» | Слушать музыкальное произведение . О чем рассказала музыка? – развивать воображение, индивидуальность высказывания.  Разучивание новой песни – передавать характер произведения используя тембровые окраски. Проговаривание отдельных слов, фраз. Исполнение с учителем. | Портрет композитора, иллюстрация осеннего пейзажа. | 1 |  |
|  | « Скворушка прощается» Т. Попатенко  « Танец листочков» | Понимать и уметь рассказать содержание песни, подпевать за учителем отдельные слова. Пофразовое разучивание с передачей характера песни. Исполнение мелодии без слов.  Передавать в движении с предметами смысловое содержание песни, используя покачивание рук, кружение на носочках, легкий бег. | Выразительное исполнение учителем.  Изготовленные листочки. | 2 |  |
|  | « Дождик» р.н.песня – игра на муз. инструм.  « Урожайная» - хороводная песня | Знакомство с муз. инструм. – треугольник. Учить правильно держать, стучать – координация движений. Слышать сильную долю в музыке, исполнять в тандеме со взрослым в едином темпоритме.  Обучение хороводному шагу, сменой движений со сменой музыки: остановка, кружение, топающий шаг. | Муз. инструмент – треугольник  Показ учителем. | 2 |  |
|  | « Осень» Ю. Кюи  « Осень, осень в гости просим» муз. подвижная игра. | Cлушать муз. произведение. Уметь описать по музыке время года – осень, опираясь на характер произведения и природные особенности осени.  Разучивание подвижной игры со смысловыми движениями – координировать пение с движениями, слышать начало и окончание в музыке. | Картинки с изображением осеннего пейзажа  Атрибуты по игре | 2 |  |
|  | Комбинированный урок – рисуем осень - « Осень» Г. Свиридов из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина « Метель» | Развивать творчество, воображение, умение подбирать цвета осени. Создание условий эмоциональной разрядки. | Карандаши, альбомы, фоновое музыкальное сопровождение. | 2 |  |
| 4 | Музыкальные портреты |  |  | 12 |  |
|  | « Петя и Волк» фрагменты из симфонической сказки С. Прокофьева  « Петухи запели» из мультфильма «Солнышко и медведь»  Скрипка – слушание звучания | Дать понятие, что сказку можно писать музыкой, давая каждому герою свой музыкальный характер и узнавать этих героев по музыкальной теме. Учить слышать и различать музыкальную тему « Пети» и « Волка». Словесно описывать: какой Петя?, какой Волк? Развивать слуховое внимание.  Слушать новую образную песню, понимать содержание, уметь ответить на вопросы по содержанию. Разучивание песни: подпевание повторяющихся слогов, пение в унисон, выразительность.  Слушать звучание музыкального инструмента скрипки, различать в сравнении с ф-но. | Портрет композитора, иллюстрации к сказке, мнемодорожки. | 3 |  |
|  | « В пещере горного короля» из сюиты « Пер Гюнт» Э. Григ.  « Баба Яга» игра | По названию произведения вместе с детьми сочинить небольшую сказку, опираясь на характер музыки ее динамические оттенки – эмоциональное восприятие, воображение, работа в коллективе.  Разучивание новой образной игры – слышать начало и окончание в музыке, отмечать сменой движения. | Портрет композитора, магнитофон, атрибуты к игре. | 2 |  |
|  | « Музыка зимы» П.Чайковский из цикла « Времена года»  « Зимушка хрустальная» | Эмоциональное восприятие, слуховое внимание, умение рассказать о музыке, используя характерные термины.. Узнавать знакомые муз. инструменты.  Слушать новую песню, понимать содержание, разучивание по куплетам, работа над вступлением. | Тематические пейзажные картинки, оборудование для прослушивания. | 2 |  |
|  | « Снегурочка» фрагмент из оперы Н. Римского-Корсакова  « Снежинки спускаются с неба» Ю. Чичков – муз. форма ВАЛЬС | Знакомство с сюжетом, слушание., образное описание « Как музыка нарисовала Снегурочку?» - умение высказывать , составлять словесный портрет. Перенос « музыкального портрета» на лист бумаги – рисование карандашами.  Слушание песни. Дать определение муз. формы « ВАЛЬС», показ движением руки плавности звучания, кружения, разучивание куплета. | Магнитофон, карандаши, бумага | 2 |  |
|  | « Мороз Красный Нос»  « Здравствуй, Дедушка Мороз»  « Дед Мороз и дети» - подвижная игра | Слушать образное произведение. По наводящим вопросам составить портрет. Развивать воображение, слуховое восприятие.  Слушать новую песню, понимать содержание, характер. Разучивание по куплетам, соблюдая унисонное звучание.  Знакомство с новой музыкальной подвижной игрой, выполнение смысловых движений. | Магнитофон, иллюстрации, атрибуты к игре | 1 |  |
|  | « Новогодний хоровод» А. Островский  « Елочка смолистая» Т. Попатенко | Соотносить пение с движением, правильно выполняя хороводный шаг. Подпевание повторяющихся слов, фраз | Выполнение по показу взрослого | 1 |  |
|  | « Как на тоненький ледок» р.н. песня  « Елочка» А. Филиппенко | Инсценирование песни со смысловыми движениями под собственное исполнение. Слышать начало и конец в музыке. Отработка хороводного шага с остановкой. | Атрибуты для инсценировки, смена действующих лиц. | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | Музыка и ты |  |  | 16 |  |
|  | « Утро» из сюиты « Пер Гюнт» Э. Григ – слушание  « Добрый день» Я. Дубравин разучивание | Эмоциональное восприятие, знакомство с композитором. О чем рассказала музыка? – развитие мышления, умения высказываться.  Слушание и разучивание новой песни – различать запев, припев, вступление | Иллюстрации, магнитофон | 3 |  |
|  | « Доброе утро» Д. Кабалевский – слушание  « Солнце» – разучивание | Что ты представляешь, когда слушаешь эту музыку – умение высказываться, развивать мышление и восприятие.  Подпевание песни, передавать эмоциональное содержание. | Магнитофон, иллюстрации. | 2 |  |
|  | « Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.песня – слушание  « Бравые солдаты» М. Парцхаладзе \_ разучивание | Слушать песню в исполнении хора, уточнить понятие о жанре ( марш) , о характере произведения ( бодрый, веселый и т.д.)  Разучивание новой песни, соединение припева с движением « марш». Развивать координацию , крупную моторику. | Просмотр на компьютере.  Выразительное исполнение учителем. | 2 |  |
|  | « Марш» С. Прокофьев – слушание  Деревянные ложки – музыкальный инструмент  « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский – слушание  « Будем в армии служить» Ю. Чичков – разучивание  « Горячий конь» подвижная игра | Знакомство с композитором, слушание произведения, умение самостоятельно назвать и обосновать жанр.  Учить элементарной игре на деревянных ложках, попадая в такт в игре со взрослым.  Слушать произведение, самостоятельно определяя жанр.  Разучивание новой песни, исполнение соло и хором, проговаривание, умение петь в унисон.  Знакомство с новой подвижной музыкально-ритмической игрой, выполнение движения – прямой галоп, слышать изменения в музыке и менять свои движения. | Деревянные ложки по количеству детей, портрет композитора, магнитофон, атрибуты к игре. | 3 |  |
|  | Баян – слушание звучания  « Улыбка» В. Шаинский – слушание, подпевание  « Мамин праздник» Ю. Юрьев – разучивание | Знакомство с музыкальным инструментом – баян, слушание его звучания.  Разучивание новых песен, подпевание, пение отдельных фраз и предложений, чистое интонирование, соблюдение звуковысотности. | Иллюстрация, магнитофон | 2 |  |
|  | Металлофон – муз.инструмент  Высокие и низкие звуки – различать  « Мы запели песенку» Р. Рустамов – разучивание  « Узнай по голосу» - хороводная игра | Знакомство с новым музыкальным инструментом, тренировать в правильном удержании молоточка. Различать высокие и низкие звуки, показывая рукой высоко-низко. Использовать игру « Чьи детки?»  Слушать новую песню, понимать содержание, подпевание, исполнение со взрослым.  Разучивание подвижной игры, узнавать интонацию голоса . |  | 3 |  |
|  | Обобщающий урок |  |  | 1 |  |
| 6. | Музыка в цирке |  |  | 8 |  |
|  | « Цирк» И. Дунаевский увертюра из музыки к к/ф « Цирк» слушание  Труба – муз.инструмент – слушание звучания  « Добрые слоны» А. Журбин – разучивание | Уточнить знание детей о цирке. Может ли музыка отобразить цирк? Слушание произведения, какие инструменты вы услышали?  Познакомить с музыкальным инструментом – труба, его звучанием, общим видом.  Разучивание новой песни, понимание содержания, работа над мелодичностью. | Магнитофон, картинки трубы и оркестра, иллюстрации « цирк»  Выразительное исполнение учителем | 2 |  |
|  | « Слон» Р. Тульбович – слушание  « Слон и скрипочка» О. Юдахина – разучивание  Боковой галоп – муз. ритм. движение - разучивание | Слушание образного музыкального произведения. Развивать мышление, восприятие образа, представление.  Разучивание песни. Учить передавать голосом характер, работа над окончанием фраз, правильным дыханием.  Отрабатывать движение под музыку, слышать сильную долю, развивать координацию движений. | Тематические картинки, магнитофон, показ учителем. | 2 |  |
|  | Барабан – муз. инструмент.  « Мы катаемся на пони» Г. Крылатов – разучивание | Познакомить с музыкальным инструментом – барабан, слушание звучания в записи и естественное его звучание. Тренировать в правильном держании палочек.  Разучивание песни, беседа по содержанию, отрабатывать единое начало и пение в унисон. | Музыкальный инструмент – барабан, магнитофон. | 1 |  |
|  | « Лошадка» И. Арсеева – подпевание, разучивание смысловых движений  « Клоуны» пьеса Д. Кабалевский – слушание  « Тяв-тяв» В Герчик – слушание, подпевание | Разучивание песни с движениями, умение соотносить движение с музыкальным сопровождением.  Предварительная беседа, слушание произведения, разбор характера. Какие клоуны – веселые или грустные?  Слушать новую песню, понимать содержание, подпевать повторяющиеся слоги. | Тематические иллюстрации, магнитофон, показ взрослым | 2 |  |
|  | Комбинированный урок « Мы любим цирк» слушание, пение, рисование | Вспомнить, что такое цирк – развивать память, побуждать к высказываниям. Какие животные выступают в цирке, персонажи. Обогащение словаря – арена, гимнасты, дрессировщики. Уметь отобразить задуманное на листе бумаги – развивать фантазию. | Принадлежности для рисования, магнитофон. | 1 |  |
| 7. | Край, в котором ты живешь |  |  | 10 |  |
|  | « Во поле береза стояла» - р.н.хоровод  Балалайка – музыкальный инструмент | Разучивание песни с движениями, тренировать в хороводном шаге, выполнении смысловых движений. Передавать плавность, напевность.  Слушать звучание балалайки. | Магнитофон, картинки, показ учителем. | 1 |  |
|  | Наш оркестр – ложки, бубен, треугольник, колокольчик. « Во саду ли в огороде» - исполнение  « Мы на луг ходили» хороводная игра | Исполнение вместе с учителем. Соблюдать ритм, слышать такт, умение правильно держать выбранные музыкальные инструменты, исполнение в оркестре, единое звучание.  Разучивание новой хороводной игры, выполнение смысловых движений под исполнение песни. | Набор музыкальных инструментов, исполнение учителем, атрибуты к игре. | 2 |  |
|  | « Я с комариком плясала» - р.н.песня - слушание  « Две тетери» р.н.песня - разучивание | Слушать и понимать содержание новой песни. Какой характер? ( шуточная, веселая, грустная и т.д. ). Уметь пересказать содержание.  Разучивание новой песни, выполнение интонационных штрихов, передавать голосом шутливое содержание, плавность в исполнении. | Выразительное исполнение учителем | 1 |  |
|  | « Кадриль» р.н. песня – слушание  « Песенка Львенка и Черепахи» Б. Гладков – разучивание  « Воротики» Р. Рустамов игра | Эмоциональное восприятие, умение находить больше слов для описания характера произведения, различать динамические особенности  Разучивание новой песни, самовыражение в исполнении, работа над дикцией и четким вступлением  Выполнение правил, слышать изменение в музыке и менять свои движения. | Магнитофон, выразительное исполнение учителем, атрибуты к игре. | 2 |  |
|  | Проверочная работа в рамках промежуточной аттестации |  |  | 1 |  |
|  | « Плясовая» В. Семенов – слушание  « Солнышко» р.н. попевка  « На лесной поляне» Б. Кравченко игра на развитие ритма | Слушать произведение. К какому жанру оно относится – танец. Какие движения можно под эту музыку исполнять – индивидуальность выполнения, раскрепощенность.  Исполнение попевки на одном дыхании – учить певческому дыханию.  Разучивание новой музыкальной игры с персонажами, выполнение смысловых движений, хоровое исполнение припева и ансамблевое исполнение куплета, имитировать игру на музыкальных инструментах. | Магнитофон, исполнение и показ учителем, атрибуты к игре. | 2 |  |
|  | « Мир похож на цветной луг» - заключительный урок | Какого цвета музыка. Побуждать находить цветовое сравнение к различной по характеру музыке – индивидуальное восприятие, высказывание. Исполнение знакомых песен по желанию детей без музыкального сопровождения. | Экскурсия на луг | 1 |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | **«Россия – Родина моя»** | 3 |
| 2 | **«День, полный событий»** | 6 |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 7 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 4 |
| 5 | **«В музыкальном театре»** | 6 |
| 6 | **«В концертном зале»** | 3 |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  Обобщающий урок. | 4 |
| 1 |
| **Итого** |  | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | **«Россия – Родина моя»** | 5 |
| 2 | **«День, полный событий»** | 4 |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 4 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 5 |
| 5 | **«В музыкальном театре»** | 5 |
| 6 | **«В концертном зале»** | 6 |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  Обобщающий урок. | 5 |
| 1 |
| **Итого** |  | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | **«Россия – Родина моя»** | 6 |
| 2 | **«День, полный событий»** | 6 |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 4 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 3 |
| 5 | **«В музыкальном театре»** | 5 |
| 6 | **«В концертном зале»** | 6 |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  Обобщающий урок. | 3 |
| 1 |
| **Итого** |  | **34** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** |
| ***Россия — Родина моя. (3 часа)*** | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| Моя Россия. | 1 |
| Гимн России. | 1 |
| ***День, полный событий. (6 часов)*** | Музыкальные инструменты. | 1 |
| Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. | 1 |
| Звучащие картины. | 1 |
| Расскажу сказку. | 1 |
| Колыбельные. Мама. | 1 |
| ***О России петь — что стремиться в храм. (5 часов)*** | Великий колокольный звон. | 1 |
| Звучащие картины. |  |
| Святые земли Русской. Александр Невский. | 1 |
| Сергий Радонежский. Молитвы. | 1 |
| ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)*** | С Рождеством Христовым! Рождество Христово. | 1 |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. | 1 |
| Музыка и народные стили. Сочини песенку. | 1 |
| Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
| ***В музыкальном театре. (5 часов)*** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 |
| Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | 1 |
| Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| Какое чудное мгновенье! | 1 |
| Увертюра. Финал. | 1 |
| ***В концертном зале. (5 часов)*** | Симфоническая сказка «Петя и Волк». | 1 |
| Картинки с выставки. | 1 |
| Музыкальное впечатление. | 1 |
| Звучит нестареющий Моцарт! | 1 |
| Симфония № 40. Увертюра. | 1 |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.... (6 часов)*** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. | 1 |
| И это все Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. | 1 |
| Музыка учит понимать друг друга. Два лада. Легенда. | 1 |
| Природа и музыка. Весна. Осень. | 1 |
| Печаль моя светла. Первый. | 1 |
| Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
|  | **34**  **часа** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** |
| ***Россия – Родина моя (5 часов)*** | Мелодия – душа музыки | 1 |
| Природа и музыка (романс). Звучащие картины | 1 |
| «Виват, Россия!» (кант), «Наша слава – русская держава» | 1 |
| Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» | 1 |
| Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| ***День, полный событий (5 часов)*** | Утро. П.И.Чайковский «Утренняя молитва» | 1 |
| Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» | 1 |
| «В детской». Игры и игрушки. | 1 |
| Детская тема в произведениях М.Мусоргского | 1 |
| «Вечер». Обогащение музыкальных впечатлений | 1 |
| ***О России петь – что стремиться в храм (4 часа)*** | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, милая моя, мама!» | 2 |
| Вербное воскресенье. Вербочки | 1 |
| Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | 1 |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  (4 часа)*** | «Настрою гусли на старинный лад…» (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| Певцы русской старины (Баян, Садко) | 1 |
| «Лель, мой Лель…». Образы былинных сказителей | 1 |
| Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы и встреча весны | 1 |
| ***В музыкальном театре (6 часов)*** | Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» | 1 |
| Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |
| Опера Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| Опера Н.Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее» | 1 |
| Балет П.Чайковского «Спящая красавица» | 1 |
| В современных ритмах (мюзиклы) | 1 |
| ***В концертном зале (6 часов)*** | Музыкальное состязание (концерт) | 1 |
| Музыкальные инструменты (флейта) | 1 |
| Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 |
| Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» | 1 |
| «Героическая» (симфония). Мир Л.Бетховена | 1 |
| Мир Л.Бетховена | 1 |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (4 часа)*** | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки | 1 |
| «Люблю я грусть твоих просторов». Г.Свиридов | 1 |
| Певцы родной природы | 1 |
| Прославим радость на земле | 1 |
|  | **34**  **часа** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** |
| ***Россия – Родина моя (3 часа)*** | Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| ***О России петь – что стремиться в храм… (4 часа)*** | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| ***День, полный событий (6 часов)*** | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | 1 |
| Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |
| Ярмарочное гулянье. | 1 |
| Святогорский монастырь. | 1 |
| Приют, сияньем муз одетый…. (обобщающий урок). | 1 |
| ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)*** | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. | 1 |
| Народные праздники. Троица. | 1 |
| ***В концертном зале (5 часов)*** | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 |
| Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| Царит гармония оркестра. | 1 |
| ***В музыкальном театре (6 часов)*** | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2 |
| Исходила младешенька. | 1 |
| Русский Восток. | 1 |
| Балет «Петрушка». | 1 |
| Театр музыкальной комедии. | 1 |
| ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 часов)*** | Прелюдия. Исповедь души. | 1 |
| Революционный этюд. | 1 |
| Мастерство исполнителя. | 1 |
| В интонации спрятан человек. | 1 |
| Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| Музыкальный сказочник. | 1 |
| Рассвет на Москве-реке (обобщающий урок). | 1 |
|  |  |

**Описание материально – технического обеспечения**

**образовательного процесса.**

**Библиотечный фонд**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение 2011г.

2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение 2011г. 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение 2011г.

4.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение 2010г.

5. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2016г.

6. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. .Шмагина. – М.: Просвещение, 2014г.

7. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2015г.

8. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. –М.: Просвещение, 2014г.

9.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. 1-4 класс

12.Книги о музыке и музыкантах.

13.Научно-популярная литература по искусству.

14.Нотный репертуар.

**Печатные пособия**

1.Портреты композиторов.

2.Таблицы с нотной записью мелодий русских народных песен

3.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

**Экранно-звуковые пособия**

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

2.Нотный и поэтический текст песен.

3.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

4.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

5. Презентации к урокам Microsoft Power Point

**Технические средства обучения**

1.Компьютер

2. Колонки

3. Интерактивная доска

4. Мультимедиа проектор

5.Флэш-накопители usb

6.Микрофоны

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

2.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

3.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

**Музыкальные инструменты**

1.Пианино

2.Блок-флейта

3.Клавишный синтезатор

4.Аккордеон

5.Музыкальные ударные инструменты: бубенчики, треугольник, маракасы, ложки, бубны, бубенцы, колокольчики трещотки.