МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я.Кремлева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьевапротокол № 10от 30.08.2023 г | **«Согласовано»**Председатель методического совета школыподпись ЗНВЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.ЗобнинаПротокол №5 от 30.08.2023. | **«Утверждаю»:** печать2Директор МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.ВоробьёваПриказ № 53 от 30.08.2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

 **для 1-3 кадетских классов**

Учитель: Курочкина О.В.

 высшая кв.категория

с. Верховажье

2023г.

**1.Пояснительная записка.**

 Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Хоровое пение» для учащихся 1-3 кадетских классов разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»( с изменениями и дополнениями); на основании примерной рабочей программы внеурочного курса «Хоровое пение»; государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» Т.М.Орлова, «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Мир вокального искусства» Г.А. Суязова.

Программа курса «Хоровое пение» художественной направленности разработана для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли не только овладеть умениями и навыками вокального искусства, а самореализоваться в вокальном творчестве.

Актуальностьданной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Программа разработана для обучающихся кадетских классов общеобразовательной школы 1-3 классов, которые имеют разные стартовые музыкальные способности.

Отличительная черта программы заключается в ее патриотической направленности: в репертуар хора включен героико-патриотический репертуар.

В процессе изучения обучающимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учащихся происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Занятия проходят 1 раз в неделю (всего за год 34ч). Продолжительность – 40 минут. Возраст детей: 7-10 лет, программа реализуется в одновозрастной группе (отдельно в 1,2 и 3 кадетских классах).

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность формировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

 - Способствовать расширению знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

 - Способствовать обучению учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

 - Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Прививать учащимся уважение к музыкальному наследию своей страны.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

- принцип успешности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

**Формы обучения и виды занятий по программе:**

Форма проведения занятий: аудиторная. Занятия проводятся в групповой (хор) и индивидуальной форме (солисты). В каждой из форм проведения по-разному организуется деятельность учеников.

 Групповая форма работы (хором) используется для разучивания музыкальных произведений и постановки новых хоровых номеров, что позволяет развивать коммуникацию.

Работа с солистами (индивидуальная) развивает у учащихся лучшие певческие навыки, умение работать с микрофоном, артистизм, творческие способности. При такой форме работы удобно готовить учащихся к концертам и фестивалям. Такая форма работы ведет к положительным изменениям голоса и эмоциям в процессе исполнения песен.

 ***Формы организации вокальной деятельности.***

В рамках патриотического воспитания в кадетском классе, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

  Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеурочной деятельности организуются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

Основной формой вокальной хоровой деятельности является занятие, а так же, для активного творческого развития учащихся необходимы такие виды занятий:

-репетиции,

-занятия-концерты,

-вокальные конкурсы,

- посещение концертов (Филармония им. В.Гаврилина, виртуальные концерты в Камерном театре и др.)

- выступления на школьных мероприятиях и в РДК на конкурсах и фестивалях различного уровня.

***Структура вокальных занятий:***

- Музыкальное приветствие;

- Дыхательная гимнастика;

- Речевые упражнения;

- Артикуляционные и дикционные упражнения;

- Распевание;

- Вокально-хоровая работа;

- Игровая пауза;

- Исполнительская деятельность;

- Рефлексия, релаксация.

Методы, используемые на занятиях*:* музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки, сопереживания.

Приёмы работы: групповое (ансамблевое) пение, пение «по цепочке», пение дуэтом, «приём диалога», пение с солистом.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- эмоциональное отношение к искусству;

- духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения вокальных произведений;

- знание основ здоровьесберегающих технологий;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;

- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

**Метапредметные результаты:**

**регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- оценивать собственную музыкальную деятельность  и деятельность своих сверстников

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**коммуникативные УУД:**

- участвовать в классных, школьных, районных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях)

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

- использовать образовательные ресурсы интернета для поиска вокальных произведений.

**познавательные УУД**:

- исполнять народные песни, песни о родном крае региональных композиторов;

- исполнять песни современных композиторов;

- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов

- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.

**Предметные результаты:**

- научится правилам охраны голоса;

- пользоваться разными видами дыхания;

- понимать основные типы голосов;

- держать унисон;

- исполнять простое двухголосие;

- Петь чисто, слажено;

- Петь без инструментального сопровождения и с ним;

- Владеть дикционными навыками;

- Осмысленно произносить текст;

- Петь выразительно, эмоционально;

- Принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**По итогам обучения по курсу «Хоровое пение» обучающиеся научатся:**

- определять на слух и знать основные типы певческих голосов:

- называть и узнавать разные жанры вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.);

- исполнять знакомый певческий репертуар;

- использовать различные типы певческого дыхания;

- правильно себя вести до выхода на сцену и во время концерта;

- знать о профилактике заболеваний горла;

- иметь представление о лучших образцах вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, песенном народном творчестве;

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

**Прогнозируемый результат:**

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия);

- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);

-умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

 - проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

 - округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.

 - интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

**3.Учебный план на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направленность | Форма и название объединения | Класс | Форма организации деятельности | Кол-во часов в неделю | Формы промежуточной аттестации | Кол-во часов в год | Уровень образовательной программы (начальный, базовый, углубленный) |
| художественная | «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» | 1 «А», 2 «А», 3 «А» классы | Групповая | 111 | Выступления на концертах, участие в конкурсах | 333434 | базовый |

**Учебно-тематический план 1 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** |
| Общее кол-во | Теория  | Прак-тика  |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. | **3** | **2** | **1** |
| 2. | Певческая установка. Дыхание.  | **3** | **2** | **1** |
| 3. | Распевание.  | **2** | **1** | **1** |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров.  | **2** | **1** | **1** |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | **3** | **2** | **1** |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **2** | **1** | **1** |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **3** | **2** | **1** |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **4** | **2** | **2** |
| 11. | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 13. | Праздники, выступления. | **8** |  | **8** |
|  | **Итого** | **34** | **15** | **19** |

**Учебно-тематический план 2 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** |
| Общее кол-во | Теория  | Прак-тика  |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. | **3** | **2** | **1** |
| 2. | Певческая установка. Дыхание.  | **3** | **2** | **1** |
| 3. | Распевание.  | **2** | **1** | **1** |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров.  | **2** | **1** | **1** |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | **3** | **2** | **1** |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **2** | **1** | **1** |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **3** | **2** | **1** |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **4** | **2** | **2** |
| 11. | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 13. | Праздники, выступления. | **8** |  | **8** |
|  | **Итого** | **34** | **15** | **19** |

**Учебно-тематический план 3 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** |
| Общее кол-во | Теория  | Прак-тика  |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. | **3** | **2** | **1** |
| 2. | Певческая установка. Дыхание.  | **3** | **2** | **1** |
| 3. | Распевание.  | **2** | **1** | **1** |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров.  | **2** | **1** | **1** |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | **3** | **2** | **1** |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **1** | **0.5** | **0.5** |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **2** | **1** | **1** |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **3** | **2** | **1** |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **1** | **0.5** | **0.5** |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **4** | **2** | **2** |
| 11. | Импровизация. | **1** | **0.5** | **0.5** |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **1** | **0.5** | **0.5** |
| 13. | Праздники, выступления. | **8** |  | **8** |
|  | **Итого** | **34ч** | **15** | **19** |

**4. Содержание учебного плана (предметное)**

Программа курса «Хоровое пение»  обеспечивает коммуникативное развитие учащихся: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения: **вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.**

Первое направление **вокально-хоровая работа** состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

**Теоретические знания** ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Практическая часть** обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется **концертной деятельности** (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учащихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

**Тематическое планирование курса «Хоровое пение»**

***Календарно-тематическое планирование на 2022-2023г.***

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **1.** | Вводное занятие. Прослушивание по голосам. Знакомство со структурой занятия. Разучивание Гимна РФ. «Катюша» М.Блантер. | 04.09 |
| **2.** | Дыхательная гимнастика. Распевание. Сочинение распевок. Разучивание гимна класса «Мы юные кадеты». | 11.09 |
| **3.** | Вокальные игры и ритмические упражнения с текстом. Понятие «унисон». Отработка песни «Мы юные кадеты». | 18.09 |
| **4.** | Формирование правильного вокального звука. Знакомство с песней «Честь имею». | 25.09 |
| **5.** | Формирование правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. «Честь имею» - закрепление. | 02.10 |
| **6.** | Воспитание навыков пения в хоре. Вокально-хоровая работа над песней «Честь имею». | 09.10 |
| **7.** | Вокально-хоровая работа над песнями «Мы юные кадеты», «Честь имею». Развитие звуковысотного слуха, элементы двухголосия. | 16.10 |
| **8.** | Занятие-концерт. | 23.10 |
| **9.** | Подготовка к мероприятию «Посвящение в кадеты». Закрепление Гимна РФ, «Мы юные кадеты», «Честь имею». | 06.11 |
| **10.** | Работа над интонацией, однообразием манеры звука. «Моя Россия» Г.Струве – вокально-хоровая работа. | 13.11 |
| **11.** | Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Закрепление репертуара. | 20.11 |
| **12.** | Закрепление песенного репертуара. | 27.11 |
| **13.** | Знакомство с песнями «Новый год у ворот», «Замела метелица» - вокально-хоровая работа. | 04.12 |
| **14.** | Подготовка к новогоднему утреннику. Закрепление хороводов и песен. | 11.12 |
| **15.** | Ансамбль и строй. Самоанализ качества пения. Индивидуальное исполнение (работа с солистами) | 18.12 |
| **16.** | Занятие-концерт. Подготовка к Новогоднему утреннику. | 25.12 |
| **17.** | Работа с произведениями современных композиторов. Вокально-хоровая работа над песней «Зимняя сказка». | 15.01 |
| **18.** | Музыкально- исполнительская работа. Развитие навыков пения под фонограмму. Работа с солистами | 22.01 |
| **19.** | Вокально-хоровая работа над песней «Смешинки» Купревич. Репетиция к музыкально-литературному салону «Зимняя сказка». | 29.01 |
| **20.** | Выступление на литературно-музыкальном салоне «Зимняя сказка». | 05.02 |
| **21.** | Строевая песня. Вокально-хоровая работа над песней «Стелется по бережку»Г.Струве. | 12.02 |
| **22.** | Закрепление песни «Стелется по бережку». Разучивание ритмического сопровождения на барабане. | 26.02 |
| **23.** | Выбор песенного репертуара. | 04.03 |
| **24.** | Подготовка к школьному конкурсу «Голос», подбор репертуара для солистов. | 11.03 |
| **25.** | Репетиция к конкурсу «Голос». Развитие навыков пения в микрофон. | 18.03 |
| **26.** | Что такое импровизация? | 01.04 |
| **27.** | Выступление на школьном конкурсе «Голос» в номинации «Хоровое пение», «Солисты», «Дуэты». | 08.04 |
| **28.** | Подготовка к районному конкурсу «Звёздная дорожка». Подбор хорового и сольного репертуара. | 15.04 |
| **29.** | Отработка вокального репертуара, репетиции. | 22.04 |
| **30.** | Закрепление песен к 9 мая. Генеральная репетиция в ДК. | 29.04 |
| **31.** | Концерт в ДК «День Победы» | 09.05 |
| **32.** | Патриотическая песня. «И все о той весне» - вокально-хоровая работа. | 13.05 |
| **33.** | Для чего человеку нужно петь? Чему мы научились за год? Заключительное занятие-концерт для родителей и учителей. | 20.05 |

**Всего за год: 33часа.**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **1.** | Вводное занятие. Прослушивание по голосам. Закрепление структуры занятия.. Исполнение Гимна РФ. | 04.09 |
| **2.** | Дыхательная гимнастика. Распевание. Сочинение распевок. Разучивание песни «С Днем учителя!». | 11.09 |
| **3.** | Вокальные игры и ритмические упражнения с текстом. Понятие «унисон». Отработка песни «С Днем учителя!». | 18.09 |
| **4.** | Формирование правильного вокального звука. Знакомство с песней из к/Ф «Макар-следопыт» «Песня о дружбе». | 25.09 |
| **5.** | Формирование правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. «Песня о дружбе» - закрепление. Закрепление песни «С Днем учителя!».  | 02.10 |
| **6.** | Воспитание навыков пения в хоре. Вокально-хоровая работа над песней «Песня о дружбе». Выступление на концерте «День учителя» в ДК. | 09.10 |
| **7.** | Вокально-хоровая работа над песнями «Вперед Россия!», «Песня о дружбе». Закрепление Гимна РФ. Развитие звуковысотного слуха, элементы двухголосия. | 16.10 |
| **8.** | Подготовка к мероприятию «Посвящение в кадеты». Закрепление Гимна РФ, «Вперед Россия!», «Песня о дружбе», «Честь имею». Генеральная репетиция. | 23.10 |
| **9.** | Репетиция в ДК ко Дню народного единства. Исполнение песен: «С чего начинается Родина?», «Вперед Россия!». | 03.11,04.11 |
| **10.** | Работа над интонацией, однообразием манеры звука. Закрепление песенного материала. | 06.11 |
| **11.** | Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.  | 13.11 |
| **12.** | Подбор нового песенного репертуара. | 20.11 |
| **13.** | Закрепление песенного репертуара. | 27.11 |
| **14.** | Вокально-хоровая работа над песнями «Бубенчики», «Зима». | 04.12 |
| **15.** | Подготовка к новогоднему утреннику. Закрепление хороводов и песен. | 11.12 |
| **16.** | Ансамбль и строй. Самоанализ качества пения. Индивидуальное исполнение (работа с солистами) | 18.12 |
| **17.** | Работа с произведениями современных композиторов. Вокально-хоровая работа над песней «Зима». | 25.12 |
| **18.** | Музыкально- исполнительская работа. Развитие навыков пения под фонограмму. Работа с солистами | 15.01 |
| **19.** | Вокально-хоровая работа над песней «Зима». Репетиция к музыкально-литературному салону «Зимняя сказка». | 22.01 |
| **20.** | Выступление на литературно-музыкальном салоне «Зимняя сказка». | 29.01 |
| **21.** | Строевая песня. Вокально-хоровая работа над песней «Недалеко до привала» . Разучивание строевых песен. | 05.02 |
| **22.** | Закрепление строевых песен.Разучивание ритмического сопровождения на барабане. | 12.02 |
| **23.** | Занятие-концерт. Песни о маме. | 19.02 |
| **24.** | Подготовка к школьному конкурсу «Голос», подбор репертуара для солистов. | 26.02 |
| **25.** | Репетиция к конкурсу «Голос». Развитие навыков пения в микрофон. | 04.03 |
| **26.** | Что такое импровизация? | 11.03 |
| **27.** | Выступление на школьном конкурсе «Голос» в номинации «Хоровое пение», «Солисты», «Дуэты». | 18.05 |
| **28.** | Подготовка к районному конкурсу «Звёздная дорожка». Подбор хорового и сольного репертуара. | 01.04 |
| **29.** | Отработка вокального репертуара, репетиции к 9 мая. | 08.04 |
| **30.** | Генеральная репетиция к концерту «День Победы» в ДК. | 15.04 |
| **31.** | Закрепление песен к 9 мая. Генеральная репетиция. | 22.04 |
| **32.** | Караоке. | 29.04 |
| **33.** | Просмотр видео выступлений за год. | 06.05 |
| **34.** | Заключительное занятие-концерт для родителей и учителей. | 13.05 |

**Всего за год: 34часа.**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **1.** | Вводное занятие. Прослушивание по голосам. Закрепление структуры занятия. Исполнение Гимна РФ.  | 04.09 |
| **2.** | Дыхательная гимнастика. Придумываем упражнения.Распевание. Сочинение распевок. Разучивание песни «С Днем учителя!». Вокально-хоровая работа. | 11.09 |
| **3.** | Вокальные игры и ритмические упражнения с текстом. Понятие «унисон». Отработка песни «С Днем учителя!». | 18.09 |
| **4.** | Формирование правильного вокального звука. Знакомство с песней «Вперед Россия!» О.Газманов. | 25.09 |
| **5.** | Формирование правильных навыков дыхания. Выступление перед ветеранами школы на празднике День пожилого человека. Взаимосвязь звука и дыхания. «Вперед Россия!» - закрепление.  | 02.10 |
| **6.****7.** | Выступление на концерте «День учителя» в ДК.Воспитание навыков пения в хоре. Вокально-хоровая работа над песней «Вперед Россия!». | 09.1016.10 |
| **8.** | Вокально-хоровая работа над песнями «Служить России», «Вперед Россия!», «Честь имею». Закрепление Гимна РФ. Развитие звуковысотного слуха, элементы двухголосия. | 23.10 |
| **9.** | Дикция и артикуляция. Дирижерский жест.Динамика по жесту дирижера. Концерт в ДК ко Дню народного единства. Песня «Вперед Россия!» | 06.1104.11 |
| **10.** | Подготовка к мероприятию «Посвящение в кадеты». Генеральная репетиция.Выступление на мероприятии «Посвящение в кадеты». | 13.11 |
| **11.** | Работа над интонацией, однообразием манеры звука. Подбор песенного материала ко Дню матери. | 20.11 |
| **12.** | Песни о маме и бабушке.Репетиция к концерту День матери. | 27.11 |
| **13.** | Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Пение в микрофон. | 04.12 |
| **14.** | Закрепление песенного репертуара.Занятие – концерт. | 11.12 |
| **15.** | Разучивание новогодних песен и хороводов.Движение в песне. | 18.12 |
| **16.** | Ансамбль и строй. Унисон. Самоанализ качества пения. Индивидуальное исполнение (работа с солистами) | 25.12 |
| **17.** | Новогодний утренник.  | 26.12 |
| **18.** | Работа с произведениями современных композиторов.  | 15.01 |
| **19.** | Обычай коляды. Разучивание колядок.Музыкально- исполнительская работа. Развитие навыков пения под фонограмму. Работа с солистами | 22.01 |
| **20.** | Вокально-хоровая работа над песней «Три белых коня». Подбор песенного репертуара ко Дню защитника Отечества. 23 февраля | 29.01 |
| **21.** | Закрепление песен. Работа на сцене. | 05.02 |
| **22.** | Дикция и артикуляция, певческая позиция.Строевая песня. Исполнение строевых песен. | 12.02 |
| **23.** | Генеральная репетиция в ДК.Участие в концерте ко Дню защитника Отечества. | 19.0223.02 |
| **24.** | Подготовка к школьному конкурсу «Голос», подбор репертуара для солистов. | 26.02 |
| **25.** | Подготовка к районному конкурсу «Звёздная дорожка» ДК. Подбор хорового и сольного репертуара. Репетиции в ДК. | 04.03 |
| **26.** | Репетиция к конкурсу «Голос». Развитие навыков пения в микрофон. | 11.03 |
| **27.** | Что такое импровизация?Генеральная репетиция к конкурсу «Голос» | 18.03 |
| **28.** | Выступление на школьном конкурсе «Голос» в номинации «Хоровое пение», «Солисты», «Дуэты». | 01.04 |
| **29.****30.** | Закрепление певческого репертуара.Генеральная репетиция в ДК к концерту «День Победы». | 08.0429.04, 06.05 |
| **31.** | Выступление на концерте ко Дню Победы в ДК.. | 09.05 |
| **32.** | Патриотическая песня. «И все о той весне» - вокально-хоровая работа. | 13.05 |
| **33.** | Просмотр видео выступлений за год. Анализ деятельности, планы. | 20.05 |
| **34.** | Заключительное занятие-концерт для родителей и учителей. | 27.05 |

**Всего за год: 34 часов.**

**Формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

 **Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах**.** Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы проверки.**

Формами проверки работы педагога по реализации данной про­граммы являются:

1. открытые уроки;
2. зачеты;
3. внутришкольные мероприятия;
4. журналы посещаемости;
5. выступление на фестивалях, концертах, конкурсах.

- результаты выступлений.

**Методическое обеспечение:**

Для проведения занятий необходимы:

1.Фортепиано

2.Синтезатор

3.Аккордеон

4. Компьютер

5. Интерактивная доска

6.Флэш накопитель

7.Микрофоны (2шт.)

**Интернет сайты** посещаемые в поисках песенного репертуара:

-http://detochki-doma.ru

-<http://x-minus.org/>

-http://mushared.ru/

Помещение, в котором проводится занятие, должно хо­рошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для ра­боты с музыкой.

Список литературы:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
8. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Волгоград «Учитель» 2009г.
10. «Ребёнок и творчество». Приложение к журналу «Начальная школа» (рекомендации учителям и родителям) №2 2008г
11. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
12. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
13. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

**Репертуарные сборники:**

-«Наша школьная страна» Составители Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов М. «Современная музыка» 2001г.

-«Вдохновение» Творчество учителей музыки Вологодской области

ВИРО Вологда 2005г.

-«Остров счастья» И.Белков песни для школьников

Вологда 1998г.

-«День учителя» песни и стихи для школьников Составитель Л.Сергеева М. «Музыка» 1986г.

- «Твои любимые песни» в сопровождении фортепиано «Советский композитор» 1990г.

Имеются ксерокопии вокальных произведений региональных композиторов.