МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я.Кремлева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьева  протокол № 10от 30.08.2023 г | **«Согласовано»**  Председатель методического совета школы  подпись ЗНВЗам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Зобнина  Протокол №5 от 30.08.2023  . | **«Утверждаю»:**  печать2Директор МБОУ  «Верховажская средняя школа  имени Я.Я. Кремлева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.Воробьёва  Приказ № 53 от 30.08.2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**для 5 и 6 кадетских классов**

Учитель: Курочкина О.В.

высшая кв.категория

с. Верховажье

2023г.

**Вступление.**

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Хоровое пение» для учащихся 5 и 6 кадетских классов разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с примерной рабочей программой основного общего образования по музыке, авторскими программами «Учите детей петь» Т.М.Орлова, «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Мир вокального искусства» Г.А. Суязова.

Данная программа «Хоровое пение» художественно-эстетической направленности разработана для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли не только овладеть умениями и навыками вокального искусства, а самореализоваться в вокальном творчестве.

Актуальностьданной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Программа разработана для обучающихся 5 -6 кадетских классов общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые музыкальные способности.

Занятия проходят 1 раз в неделю (всего за год 34ч). Продолжительность – 40 минут.

**Цели и задачи.**

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность формировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

- Способствовать расширению знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- Способствовать обучению учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Прививать учащимся уважение к музыкальному наследию своей страны.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

- принцип успешности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**Личностные результаты**:

-знать слова Гимна России и традиции его исполнения, чисто пропевать мелодию;

-проявлять интерес к усвоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-активно участвовать в музыкально-культурной жизни школы, села, в творческих конкурсах, вечерах, фестивалях и концертах, культурно-просветительских акциях;

-уметь воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста;

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

**Метапредметные результаты:**

**регулятивные УУД:**

-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

-самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-оценивать собственную вокальную деятельность  и деятельность своих сверстников;

-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**коммуникативные УУД:**

-уметь слушать и слышать мнение других людей о произведении, излагать свои мысли о музыке;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

-участвовать в классных, школьных, районных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);

**познавательные УУД**:

- знать и исполнять народные песни, песни о родном крае региональных композиторов;

-исполнять песни современных композиторов;

-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;

-рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;

-использовать образовательные ресурсы для поиска произведений.

**Предметные результаты:**

-понимать возрастные изменения голоса;

-научится правилам охраны голоса;

-пользоваться разными видами певческого дыхания;

-понимать основные типы голосов;

-держать унисон;

-петь чисто, слажено;

-петь без инструментального сопровождения и с ним;

-владеть дикционными навыками;

-осмысленно и выразительно произносить текст;

-пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;

-петь выразительно, оптимально эмоционально;

-принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Планируемые результаты.**

***По итогам обучения по курсу «Хоровое пение» научатся:***

- определять на слух и знать основные типы певческих голосов:

- называть и исполнять разные жанры вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.);

- использовать различные типы певческого дыхания;

- правильно себя вести до выхода на сцену и во время концерта;

- знать о профилактике заболеваний горла;

- иметь представление о лучших образцах вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, песенном народном творчестве;

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

**Прогнозируемый результат:**

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);

-умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

- проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

- округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.

- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

**Содержание программы.**

Программа внеурочной деятельности кружка «Хоровое пение»  обеспечивает коммуникативное развитие обучающихся: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Первое направление *вокально-хоровая работа* состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

***Теоретические знания*** ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

***Практическая часть*** обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, патриотические песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (песенный репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется ***концертной деятельности*** (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение обучающихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учащихся происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

**Учебно-тематическое планирование внеурочной деятельности курса «Хоровое пение» на 2023-2024 учебный год**

**Цель:** формирование у учащихся основы вокальных умений и навыков на занятиях хорового пения, через исполнение популярных произведений патриотической тематики.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Методы контроля** |
| Общее  кол-во | Теория | Прак-  тика |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. | **3** | **2** | **1** | Наблюдение |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | **3** | **2** | **1** | Наблюдение |
| 3. | Распевание. | **2** | **1** | **1** | Наблюдение |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. | **2** | **1** | **1** | Наблюдение |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | **3** | **2** | **1** | Наблюдение |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | **1** | **0,5** | **0,5** | Наблюдение |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | **2** | **1** | **1** | Наблюдение и анализ выступлений |
| 8. | Основы нотной грамоты. | **3** | **2** | **1** | Анализ подготовки |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | **1** | **0,5** | **0,5** | Анализ подготовки |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | **4** | **2** | **2** | Анализ подготовки |
| 11. | Импровизация. | **1** | **0,5** | **0,5** | Анализ выступлений |
| 12. | Собственная манера исполнения. | **1** | **0,5** | **0,5** | Анализ выступлений |
| 13. | Праздники, выступления, фестивали, конкурсы. | **8** |  | **8** | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **34** | **15** | **19** |  |

**Формы организации вокальной деятельности.**

В рамках патриотического воспитания в кадетском классе, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

  Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеурочной деятельности организуются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

Основной формой вокальной хоровой деятельности является занятие, а так же, для активного творческого развития учащихся необходимы такие виды занятий:

- репетиции,

- занятия-концерты,

- строевые смотры,

- вокальные конкурсы,

- посещение концертов (Филармония им. В.Гаврилина, виртуальные концерты в Камерном театре и др.)

- выступления на школьных мероприятиях и в МБУК Верховажский КДЦ на конкурсах и фестивалях различного уровня.

***Структура вокальных занятий:***

- Музыкальное приветствие;

- Дыхательная гимнастика;

- Речевые упражнения;

- Артикуляционные и дикционные упражнения;

- Распевание;

- Вокально-хоровая работа;

- Игровая пауза;

- Исполнительская деятельность;

- Рефлексия, релаксация.

Методы, используемые на занятиях*:* музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки, сопереживания.

Приёмы работы: групповое (ансамблевое) пение, пение «по цепочке», пение дуэтом, «приём диалога», пение с солистом.

Формы работы: коллективные, индивидуальные.

**Формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в форме смотра строя и песни.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах**.** Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Ресурсное обеспечение программы:**

**Литература.**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
8. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Волгоград «Учитель» 2009г.
10. «Ребёнок и творчество». Приложение к журналу «Начальная школа» (рекомендации учителям и родителям) №2 2008г
11. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
12. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
13. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ:**

1.Фортепиано

2.Синтезатор

3.Аккордеон

4. Компьютер

5. Интерактивная доска

6.Флэш накопитель

7.Микрофоны (2шт.)

**9.Интернет сайты** посещаемые в поисках песенного репертуара:

1. http://detochki-doma.ru

2. <http://x-minus.org/>

3. http://mushared.ru/

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

**10. Репертуарные сборники:**

- «Наша школьная страна» Составители Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов М. «Современная музыка» 2001г.

- «Вдохновение» Творчество учителей музыки Вологодской области

ВИРО Вологда 2005г.

- «Остров счастья» И.Белков песни для школьников

Вологда 1998г.

- «День учителя» песни и стихи для школьников Составитель Л.Сергеева М. «Музыка» 1986г.

- «Твои любимые песни» в сопровождении фортепиано «Советский композитор» 1990г.

Имеются ксерокопии вокальных произведений региональных композиторов.

**Приложение 1**

**Тематическое планирование хоровых занятий на 2022-2023г.**

**5 – 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Примечание** |
| **1.** | Вводное занятие. Прослушивание по голосам. Исполнение Гимна России. Закрепление знакомого певческого репертуара. |  |
| **2.** | Дыхательная гимнастика. Распевание. Сочинение распевок. Разучивание песни «У нас Родина одна – мы страна!» |  |
| **3.** | Вокальные игры и ритмические упражнения с текстом. Понятие «унисон». Отработка песни «У нас Родина одна – мы страна!». |  |
| **4.** | Формирование правильного вокального звука. Вокально-хоровая работа над песней «Жизнь Родине – честь никому!» | ***Выступление на мероприятии «Посвящение в кадеты» у 1 «А» класса.*** |
| **5.** | Формирование правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. «У нас Родина одна – мы страна!», «Жизнь Родине – честь никому!» - закрепление песен. |  |
| **6.** | Воспитание навыков пения в хоре. Вокально-хоровая работа над песнями «У нас Родина одна –мы страна!» и «Жизнь Родине – честь никому!». |  |
| **7.** | Занятие-концерт. |  |
| **8.** | Репетиция на сцене ДК, исполнение песен к концерту на «День народного единства». Работа с микрофонами. | ***Участие в концерте на День народного единства.*** |
| **9.** | Развитие звуковысотного слуха, элементы двухголосия. |  |
| **10.** | Работа над интонацией, однообразием манеры звука.  Пение с солистом. |  |
| **11.** | Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Закрепление репертуара. |  |
| **12.** | Знакомство с новым певческим репертуаром. Песни о зиме, и Рождестве, новогодние песни. |  |
| **13.** | Вокально-хоровая работа над песней «Ночь светла». Работа над а капельным пением. |  |
| **14.** | Подготовка к новогоднему празднику. Закрепление зимних песен. |  |
| **15.** | Занятие-концерт. Работа с микрофоном. |  |
| **16.** | Ансамбль и строй. Самоанализ качества пения. Индивидуальное исполнение (работа с солистами) |  |
| **17.** | Работа с произведениями современных композиторов. |  |
| **18.** | Музыкально- исполнительская работа. Развитие навыков пения под фонограмму. Работа с солистами |  |
| **19.** | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. |  |
| **20.** | Подготовка к смотру строя и песни. |  |
| **21.** | Строевая песня. Вокально-хоровая работа над песней «Кадетский марш». | ***Смотр строя и песни.*** |
| **22.** | Закрепление песни «Кадетский марш». Разучивание ритмического сопровождения на барабане. | ***Выступление на концерте к Дню защитника отечества.*** |
| **23.** | Занятие-концерт. |  |
| **24.** | Подготовка к школьному конкурсу «Голос», подбор репертуара для солистов. |  |
| **25.** | Репетиция к конкурсу «Голос». Развитие навыков пения в микрофон. |  |
| **26.** | Что такое импровизация? |  |
| **27.** | Выступление на школьном конкурсе «Голос» в номинации «Хоровое пение», «Солисты», «Дуэты». |  |
| **28.** | Подготовка к районному конкурсу «Звёздная дорожка». Подбор хорового и сольного репертуара. |  |
| **29.** | Отработка вокального репертуара, репетиции. |  |
| **30.** | Генеральная репетиция в ДК. |  |
| **31.** | Патриотическая песня. |  |
| **32.** | Закрепление песен к 9 мая. Генеральная репетиция. | ***Выступление на концерте в РДК.*** |
| **33.** | Для чего человеку нужно петь?Чему мы научились за год? | ***Занятие беседа, подведение итогов за год, планы на следующий год.*** |
| **34.** | Заключительное занятие-концерт для родителей и учителей. |  |

**Всего за год: 34часа.**