**МБОУ "Верховажская средняя школа имени Я.Я.Кремлева"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Председатель педагогического советаГ.И.Воробьевапротокол № 10от 30.08.2023г  | **«Согласовано»**Председатель методического совета школыC:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\прозрачная.pngН.В.Зобнина Протокол № 5от 30.08.2023г | **«Утверждаю»**Директор МБОУ«Верховажская средняяшкола имениЯ.Я.Кремлева»  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\печать2.png Г.И.Воробьева Приказ № 53 от 30.08.2023г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**КТД ансамбль «Улыбка»**

**Для обучающихся 3-4 классов**

Учитель: Степановская

Светлана Александровна

 с.Верховажье

2023 г.

**Вступление.**

Рабочая программа внеурочной деятельности вокально-хорового кружка «Улыбка» для учащихся 3-4 классов разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, в соответствии с примерной рабочей программой начального общего образования по музыке, примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности «Хоровое пение», авторскими программами «Учите детей петь» Т.М.Орлова, «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Мир вокального искусства» Г.А. Суязова.

Данная программа вокально-хорового кружка «Улыбка» художественно-эстетической направленности разработана для того, чтобы учащиеся 3-4-х классов могли не только овладеть умениями и навыками вокального искусства, а самореализоваться в вокальном творчестве.

Актуальностьданной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Программа разработана для обучающихся 4-х классов общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые музыкальные способности.

Занятия проходят 3 раза в неделю (всего за год 102ч). Продолжительность – 40 минут.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Формировать устойчивый интерес к пению в ансамбле и соло
* Обучать певческим навыкам
* Развивать музыкальный слух и певческий голос детей.
* Формировать правильное извлечение звука при пении.
* Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Способствовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.
* Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создавать комфортный психологический климат и ситуации успеха для обучающихся..

**Принципы педагогического процесса:**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Вокально – хорового кружка «Улыбка» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**Личностные результаты**:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

-активно участвовать в музыкально-культурной жизни школы, села, в творческих конкурсах, вечерах, фестивалях и концертах, культурно-просветительских акциях;

**Метапредметные результаты**:

**регулятивные УУД:**

-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

-самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-оценивать собственную вокальную деятельность  и деятельность своих сверстников;

-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**коммуникативные УУД:**

-уметь слушать и слышать мнение других людей о произведении, излагать свои мысли о музыке;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

-участвовать в классных, школьных, районных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);

**познавательные УУД**:

- знать и исполнять народные песни, песни о родном крае региональных композиторов;

-исполнять песни современных композиторов;

-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;

-рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;

-использовать образовательные ресурсы для поиска произведений.

**Предметные результаты**:

- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

- владеть умением правильно брать дыхание перед пением;

- научиться петь в ансамбле в унисон;

- овладеть основами музыкальной культуры;

**Планируемые результаты.**

***По итогам обучения по курсу вокально-хорового кружка «Улыбка» обучающиеся научатся:***

- проявлять устойчивый интерес к музыке и пению;

- владеть начальными исполнительскими навыками ( петь естественным голосом, без напряжения, с правильной дикцией и артикуляцией, с аккомпанементом и без него);

- исполнять песни в ансамбле и сольно;

- эмоционально передавать содержание песни;

- проявлять активность и желание участвовать в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- проявлять активность в песенном творчестве и музыкальных  импровизациях;

- проявлять желание выступать на сцене с другими  участниками вокального кружка.

**Содержание программы.**

Программа внеурочной деятельности вокально-хорового кружка «Улыбка»  обеспечивает коммуникативное развитие обучающихся: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией.**Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
2. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при  соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
3. **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой.**Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента  в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Учебно-тематический план.**

 **Цель:** формирование у учащихся основы вокальных умений и навыков на занятиях хорового пения, через исполнение популярных детских произведений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Планируемы результаты** | **Количество часов** | **Фиксация результатов** |
| **предметные** | **метапредметные** | **теория** | **практика** |
| 1. | Певческая установка.  | Правильная посадка или положение стоя при пении | Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля  при пении. | 2 | 4 | Правильная посадка при исполнении песни |
| 2. | Певческое дыхание.Упражнения для правильного дыхания | Ровное дыхание, правильно распределять дыхание по фразам. | Чувство коллективизма, ансамбля | 2 | 4 | Ровное дыхание по фразам с элементами пунктирного ритма. |
| 3. | Музыкальный звук. Высота звука.  | Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. | Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку. |        4 | 8 | Правильное чистое интонирование. |
| 4. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | Чисто исполняет унисон. | Исполняет не сложные скачки в мелодии. | 2 | 4 | Правильное чистое интонирование |
| 5. | Работа над дикцией и артикуляцией. | Чёткая дикция и артикуляция при пении. | Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам. |        2 | 20 | Чёткая дикция и правильная артикуляция. |
| 6. | Формирование чувства ансамбля. | Формирование чувство такта, ритма и звуковедения. | Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. |             2 | 20 | Исполнение в унисон. |
| 7. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша. | Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении, как солист. |       2 | 26 | Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица. |
|  | **Итого:** | **102 часа                                                   16 86** |  |

***Структура вокальных занятий:***

- Музыкальное приветствие;

- Дыхательная гимнастика;

- Речевые упражнения;

- Артикуляционные и дикционные упражнения;

- Распевание;

- Вокально-хоровая работа;

- Игровая пауза;

- Исполнительская деятельность;

- Рефлексия, релаксация.

Методы, используемые на занятиях*:* музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки, сопереживания.

Приёмы работы: групповое (ансамблевое) пение, пение «по цепочке», пение дуэтом, «приём диалога», пение с солистом.

Формы работы: коллективные, индивидуальные.

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Улыбка» на 2022-2023г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата проведения** |
| **1.** | Вводное занятие. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая позиция. Дыхание.Навыки пения сидя и стоя. Мягкая атака звука. | 4.09 | 5.09 | 8.09 |
| **2.** | Дыхательная гимнастика. Распевание. Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения.  | 11.09 | 12.09 | 15.09 |
| **3.** | Дыхательная гимнастика. Распевание.Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле.«День учителя» М. Ермошин | **18.09** | 19.09 | 22.09 |
| **4.** | Дыхательная гимнастика. Распевание. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция.«День учителя» М. Ермошин | 25.09 | 26.09 | 29.09 |
| **5.** | Дыхательная гимнастика. Распевание. Вокально-хоровая работа. Интонация. Выразительное интонирование.«День учителя» М.Ермошин | 2.10 | 3.10 | 6.10 |
| **6.** | Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией и артикуляцией. «День учителя» М. ЕрмошинВыступление на линейке. | 9.10 | 10.09 | 13.09 |
| **7.** | Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией и артикуляцией«Чудная пора- осень» Ю. Верижников | 16.09 | 17.09 | 20.09 |
| **8.** | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание. Чудная пора- осень» Ю. Верижников | 23.09 | 24.09 | 27.09 |
| **9.** | Формирование чувства ансамбля.Чудная пора- осень» Ю. Верижников | 6.11 | 7.11 | 10.11 |
| **10.** | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.Знакомство с песней «Музыкальный корабль» Г.Струве | 13.11 | 14.11 | 17.11 |
| **11.** | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.«Музыкальный корабль» Г.Струве | 20.11 | 21.11 | 24.11 |
| **12.** | Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция. Исполнение с соллистами «Музыкальный корабль» Г.Струве | 27.11 | 28.11 | 1.12 |
| **13.** | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.Подбор новогодних песен  | 4.12 | 5.12 | 8.12 |
| **14.** | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.Разучивание новогодних песен. | 11.12 | 12.12 | 15.12 |
| **15.** | Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровая работа новогодних песен.  | 18.12 | 19.12 | 22.12 |
| **16** | Закрепление исполнение новогодних песен. | 25.12 | 26.12 | 29.12 |
| **17.** | Новогодняя елка. Исполнение новогодних песен (хороводных , с солистами) | 8.01 | 9.01 | 12.01 |
| **18.** | Знакомство с праздником «Зимние святки» Разучивание колядок.Музыкально- исполнительская работа.  | 15.01 | 16.01 | 19.01 |
| **19.** | Вокально-хоровая работа над интонированием. Разучивание песни к 23 февраля«Наша Армия» И. Резник | 22.01 | 23.01 | 26.01 |
| **20.** | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве «Наша Армия» И. Резник | 29.01 | 30.01 | 2.02 |
| **21.** | Дикция и артикуляция, певческая позиция.Исполнение ансамблем и с солистами «Наша Армия» И. Резник | **5.02** | 6.02 | 9.02 |
| **22.** | Закрепление навыка исполнения песни ансамблем и с солистами. «Наша Армия» И. Резник | 12.02 | 13.02 | 16.02 |
| **23** | Работа с фонограммой. Исполнение детских песен современных композиторов. Подбор песен к 8 Марта | **19.02** | 20.02 | 23.02 |
| **24.**  |  Работа с фонограммой. Исполнение детских песен современных композиторов. Работа с солистами и ансамблем.«Пять февральских роз» В. Цветков | 26.02 | 27.02 | 1.03 |
| **25.** | Работа с фонограммой. Исполнение детских песен современных композиторов. Работа с солистами и ансамблем. «Пять февральских роз» В. Цветков | 4.03 | 5.03 | 7.03 |
| **26.** | Работа с фонограммой. Исполнение детских песен современных композиторов. Работа с солистами и ансамблем | 11.03 | 12.03 | 15.03 |
| **27.** | Подготовка к районному конкурсу «Звёздная дорожка» ДК.Подбор репертуара | 18.03 | 19.03 | 22.03 |
| **28.** | Вокально-хоровая работа. Разучивание детской песни «День Победы» Ю.Верижников. | 1.04 | 2.04 | 5.04 |
| **29.** | Вокально-хоровая работа. Разучивание детской песни «День Победы» Ю.Верижников. | 8.04 | 9.04 | 12.04 |
| **30** | Вокально-хоровая работа. Разучивание детской песни «День Победы» Ю.Верижников. | 15.04 | 16.04 | 19.04 |
| **31.** | Исполнение репертуара ко Дню Победы.Отработка вокального репертуара, репетиции к 9 мая. | 22.04 | 23.04 | 26.04 |
| **32.** | Занятие-караоке.Закрепление песенного репертуара за год. | 29.04 | 30.04 | .10.05 |
| **33.** | Просмотр видео выступлений за год. Анализ деятельности, планы. | 6.05 | 7.05 | 17.05 |
| **34.** | Заключительное занятие-концерт | **13.05** | **14.05** | **24.05** |

**Всего за год: 102 часа.**

**Формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

 **Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**Ресурсное обеспечение программы:**

**Литература.**

1.  Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.  Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.  Огороднов Д.,   «Музыкально-певческое  воспитание  детей»

4.  Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5.   Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6.  Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7.  Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

8.  Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».