МБОУ «Верховажская средняя общеобразовательная школа

имени Я.Я.Кремлёва»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьевапротокол № 10от 30.08.2023 г | **«Согласовано»**Председатель методического совета школыЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.ЗобнинаПротокол №5 от 30.08.2023. | **«Утверждаю»:** Директор МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.ВоробьёваПриказ № 53 от 30.08.2023г. |

 Рабочая программа

 внеурочной деятельности

 «Обработка древесины»

 Учитель: Макаров Г.К.

 высшая кв. категория.

 Верховажье

 2023

**Оглавление**

1. Информационная карта……………………………………..3
2. Пояснительная записка……………………………………...4
3. Требования к освоению учебного материала……………..7
4. Тематический план…………………………………………..9
5. Список литературы………………………………………...12

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | «Художественная обработка древесины» |
| **Направление** | Декоративно-прикладное творчество |
| **Классификация** | Специальная; массовая; разновозрастная. |
| **Составитель программы** | Макаров Геннадий Кенсоринович |
| **Название учреждения** | МБОУ «Верховажская средняя школаИмени Я.Я.Кремлёва». |
| **Целевая группа** | Учащиеся основной школы от 11 до 15 лет |
| **Наполняемость** | Не менее 15 человек |
| **Цель программы** | Формирование знаний, первоначальных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка. |
| **Задачи программы** | дать основы теоретических и практических навыков и умений по работе с древесиной;способствовать раскрытию творческих способностей;формировать и развивать качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально- экономических условиях;подготовить к осознанному выбору профессии;формировать творческое отношение к своей деятельности;обеспечить гармоничность эстетического и физического развития;выработать навыки здорового образа жизни. |
| **Сроки реализации** | 1 год |
| **Режим занятий** | 2 раза в неделю по 2 ч. (110 мин). |
| **Ожидаемые результаты** | Улучшение знаний, умений и навыков в сфере  |

 декоративно-прикладного творчества. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа кружка «Художественная обработка древесины» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Закон РФ от 29 12. 2012 г.«Об образовании РФ» №273-ФЗ.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
* Концепция духовно – нравственного развития и воспитания российских школьников (далее Концепция) .
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010г. №2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
* Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Технический труд».

 **Направленность дополнительной образовательной программы –** по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению — досуговой и учебно-познавательной; по форме организации — кружковой; по времени реализации — годичной (34 учебных недель).

 Данная программа ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

 **Целью о**бучения по курсу " Художественная обработка древесины " является формирование знаний, умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

 Обучение предполагает решение **следующих задач:**

раскрыть перед воспитанниками истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;

посредством возможностей творческого труда способствовать социализации воспитанников в обществе.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно- технической деятельности.

Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает фукциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью. В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя, электролобзика, электродрели, станка по токарной обработке древесины, и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются: учебники, справочники;

дидактический материал; дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Продолжительность изучения курса - 170 часов. Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка дерева".

**Требования к освоению учебного материала**

По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Воспитанники должны -

Знать:

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

способы разметки по шаблону и чертежу;

принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);

иметь понятие о конструировании и моделировании;

способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

разные виды резьбы и их особенности;

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Воспитанники должны

Уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

выполнять простейшие столярные операции;

производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;

проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;

самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;

выполнять контурную, плоскорельефную резьбу по дереву;

затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и по дереву;

выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы;

владения основными элементами графической грамотности;

выполнения плоскостной разметки;

разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;

выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная;

коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

теоретический уровень знаний;

степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

применение полученных знаний на практике;

соблюдение технических и технологических требований;

качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;

изготовление изделия в установленные нормы времени;

соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

экономия материалов;

желание трудиться;

познавательная активность и творческий подход;

самостоятельность;

партнёрские отношения при совместной работе.

**Тематический план**

работы кружка «Художественная обработка древесины»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Темы** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **I.** | **Выпиливание лобзиком и резьба по дереву** | **14** | **22** | **36** |
| 1. | Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 1 |  | 1 |
| 2. | Основы материаловедения. | 1 |  | 1 |
| 3. | Виды резьбы по дереву. | 1 |  | 1 |
| 4. | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Материалы, инструменты и приспособления. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Технические приёмы выпиливания орнамента, контурной и геометрической резьбы | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Сборочные и отделочные работы. | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком и резьбы | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Работа над конструкцией изделия. | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Построение орнамента. | 1 | 3 | 4 |
| 11. | Конструирование различных изделий. | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Техника выполнения различных изделий. | 1 | 3 | 4 |
| 13. | Отделка изделия. | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Изготовление изделия. | 1 | 4 | 5 |
| **II.** | **Художественное выжигание** | **7** | **29** | **36** |
| 15. | Декорирование изделий выжиганием. | 1 | 3 | 4 |
| 16. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.  | 1 | 1 | 2 |
| 17. | Основы композиции. | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Подготовка инструмента к работе. | 1 | 1 | 2 |
| 19. | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | 1 | 1 | 2 |
| 20. | Основные приёмы выжигания. | 1 | 3 | 4 |
| 21. | Техника выполнения приёмов выжигания |  | 4 | 4 |
| 22. | Отделка изделия. | 1 | 3 | 4 |
| 23. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  | 12 | 12 |
| **III.** | **Токарная обработка древесины** | **3** | **22** | **25** |
| 24. | Устройство токарного станка по обработке древесины. |  | 2 | 3 |
| 25. | Режущие и измерительные инструменты. |  | 2 | 3 |
| 26. | Правила техники безопасности при работе на токарном станке по обработке древесины. | 1 |  | 1 |
| 27. | Способы и приемы работы на токарном станке по обработке древесины. Пробное точение (на отходах материалов). |  | 1 | 1 |
| 28. | Способы и приемы отделки изделий на токарном станке по дереву. |  | 1 | 1 |
| 29. | Выбор материала и подготовка заготовок к точению. |  | 1 | 1 |
| 30. | Приспособления для крепления обрабатываемых деталей. | 1 |  | 1 |
| 31. | Точение изделий цилиндрической формы. |  | 5 | 5 |
| 32. | Коническое и фасонное точение. |  | 5 | 5 |
| 33. | Внутреннее точение. | 1 | 5 | 6 |
| **IV.** | **Выполнение заданий на произвольную тему.** | **3** | **68** | **71** |
| 34. | Итоговое занятие. Выставка работ. | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | **21** | **139** | **170** |

**Учебно-методические средства обучения**

***Литература используемая учителем:***

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба подереву. - М.: Высшая школа, 1998.

3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.

5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.

6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.

9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.

10. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.

11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995.

12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.

13. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./. - Минск.: Современная литература, 1999.

14. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./. - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.

15. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.

16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.

17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.

18. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

***Литература рекомендуемая обучающимся:***

1. Горшковлев, А.Б. – Прорезная резьба. Альбом орнаментов. М., - Народное творчество. – 2003.
2. Костина, Л.А. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1, 2, 3., М., - Народное творчество.- 2008.
3. Логачева, Л.А., Николаев, И.В.,- Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1., - М.,- Народное творчество. – 2008.
4. Манжулин, А.В., Сафронов, М.В., - Прорезная резьба. Альбом орнаментов., - М.,- Народное творчество.- 2001.
5. Попов, В.В. – Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 2.-М., - Народное творчество.- 2008.
6. Семенов, А.Ф.,- Выпиливание лобзиком. Выпуск 3., - М.,-Народное творчество.- 2006.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.lobzik.pri.ee/>
2. <http://www.reznoe.ru/>
3. <http://handworld.ru/>

4. <http://sdelai-sam.pp.ua/>