**МБОУ «Верховажская средняя школа**

**имени Я.Я.Кремлёва»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  на заседании методического совета школы  подпись ЗНВЗам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Зобнина | **«Принято»**  на заседании  педагогического совета школы  протокол № 1 от 31.08.2023 г. | **«Утверждаю»:**  Директор МБОУ  печать2«Верховажская средняя школа  имени Я.Я. Кремлева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.Воробьёва  Приказ № 207/1 от 31.08.23 |

**Рабочая учебная программа**

**«Театр»**

**для 2 кадетского класса**

**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Сроки реализации: 1 год**

Составитель: Пинаевская И.В

2023-2024 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

         Программа  «Театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности во 2 кадетском классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом  начального  общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы  является синтез типовых образовательных программ по всеобщему  и специальному театральному образованию  и современных образовательных технологий.

 Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

     Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием  определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), в жизни кадета. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании кадет, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

         Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

      На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности кадета, на требования к его  личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея  использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию их нравственных качеств. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- продолжать знакомить детей с различными видами театра (драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапно осваивать с детьми различные виды творчества.

 - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

- развивать речевую культуру;

- развивать эстетический вкус.

      - воспитывать творческую активность кадета, развивать в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 2 класса, на 1 год обучения.

    70%  содержания планирования направлено на активную  двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров.  Остальное время  распределено на проведение  тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.  Для успешной реализации программы будут  использованы  Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха*  Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных  возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В  учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, интернет ресурсы.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе  воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции,  мезансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

 Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой театральной деятельности являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

     Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы  над  пьесой.**

* Выбор пьесы,   обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, участие в концерте на 9 мая.

**2.Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских  авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности  можно оценить  по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):***  Овладение способами самопознания, рефлексии;  приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной  реальности )***: Получение кадет опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение у кадет опыта самостоятельного общественного  действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками,  доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,  стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Календарно-тематическое планирование театральной студии**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов и тем.** | **Кол-во**  **часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| 1. | Вводное занятие.  Роль театра в культуре.  Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт» | 1 | 1 |  |
| 2. | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия. История современного театра. | 1 | 1 |  |
| 3. | Понятие «Экспромт» Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 |  | 1 |
| 4. | Ритм. Чувство ритма Мимика.  Язык жестов  (Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Учимся выражать свои чувства и эмоции). | 1 |  | 1 |
| 5. | Дикция. Интонация. Темп речи. Ритм. (Формирование четкого произношения звуков и фраз. Чувствуем ритм. Игровые упражнения) | 1 |  | 1 |
| 6. | Знакомство со сказкой «Два ангела»  Выбор ролей. | 1 |  | 1 |
| 7-8. | Работа над выразительностью. Заучивание ролей. | 2 |  | 2 |
| 9-10. | Работа над мимикой и жестами, выразительностью. | 2 |  | 2 |
| 11. | Работа над выразительностью, изготовлением реквизитов. | 1 |  | 1 |
| 12.  13. | Генеральная репетиция  Выступление перед кадетами 1 класса. | 1  1. |  | 1.  1. |
| 14. | Рифма. Учимся подбирать рифмы к словам. Знакомимся со значением рифмы в театральных произведениях | 1 | 1 |  |
| 15. | Знакомство с произведением «Антошкин одуванчик»  Распределение ролей. | 1 | 1 |  |
| 16. | Работа над выразительностью и заучиванием сценария. | 1 |  | 1 |
| 17. | Подготовка декораций к инсценированию произведения | 1 |  | 1 |
| 17-18. | Работа над выразительностью, заучивание слов | 2 | 1 | 1 |
| 19-20. | Заучивание слов, отработка мимики и жестов | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Генеральная репетиция в костюмах. | 1 |  | 1 |
| 22. | Итоговое выступление перед родителями класса. | 1 |  | 1 |
| 23 | Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | **1** |  | **1** |
| 24. | Театральная культура (Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения) | 1 |  | 1 |
| 25. | Подготовка к фольклорному празднику «Праматерь хлеба» | 1 | 1 |  |
| 26. | Знакомство со сценарием. Распределение ролей | 1 |  | 1 |
| 27. | Подготовка декораций и костюмов. Работа над выразительностью. | 1 |  | 1 |
| 28-29. | Заучивание ролей. Работа над мимикой и жестами. | 2 | 1 | 1 |
| 30-31. | Репетиция в костюмах. Подготовка пригласительных билетов | 2 | 1 | 1 |
| 32. | Генеральная репетиция | 1 |  | 1 |
| 33. | Театравльная игра «Сказка, сказка, приходи» Викторина по сказкам. | 1 |  | 1 |
| 34. | Знакомство со сценарием  «Баллада о зенитчицах» | 1 | 1 |  |
| 35 | Распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов. | **1** |  | 1 |
| 36-37. | Работа над дикцией, выразительностью, заучивание ролей. | 2 | 1 | 1 |
| 38-39. | Репетиции в костюмах. Подготовка афиши и билетов. | 2 | 1 | 1 |
| 40. | Генеральная репетиция | 1 |  | 1 |
| 41. | Итоговое выступление перед родителями на 23 февраля | 1 |  | 1 |
| 42. | Театральная игра Игры на развитие образного  мышления, фантазии, воображения, интереса  к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 |  | 1 |
| 43. | Подготовка к конкурсу стихов о войне.  Выбор стихов. | 1 | 1 |  |
| 44-45-46. | Работа над выразительностью. | 3 | 2 | 1 |
| 47. | Выступление на конкурсе стихов | 1 |  | 1 |
| 48. | Театральная игра на сценическое воображение. Импровизация детей на сцене по услышанному впервые тексту. | 2 | 1 | 1 |
| 49-50. | Экскурсия в камерный театр с. Верховажья. Беседа с художественным руководителем тетра С.Н. Истоминым. | 2 | 1 | 1 |
| 51. | Сценарий спектакля  «Однажды играли...»  Знакомство со сценарием | 1 |  | 1 |
| 52-54. | Работа над инсценировкой спектакля  «Однажды играли...» (Распределение ролей, работа над выразительностью) | 3 | 1 | 1 |
| 55-58 | Заучивание слов, работа над мимикой и жестами. Подготовка афиши и билетов. Подготовка декораций и костюмов. | 4 | 3 | 1 |
| 59-60 | Генеральная репетиция в костюмах. | 2 | 1 | 1 |
| 61-64 | Выступление перед родителями класса и в ДК Теплый-Ручей, Климушинский ДК | 4 |  | 4 |
| 65-66 | Посещение камерного театра. Верховажского округа | 2 | 2 |  |
| 67 | Посещение музейной экспозиции посвященной Великой отечественной войне. | 1 |  | 1 |
| 68 | Подведение итогов | 1 | 1 | 1 |