**МБОУ «Верховажская средняя общеобразовательная школа**

**имени Я.Я.Кремлёва»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьевапротокол № 10от 30.08.2023 г | **«Согласовано»**Председатель методического совета школыподпись ЗНВЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.ЗобнинаПротокол №5 от 30.08.2023. | **«Утверждаю»:** печать2Директор МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.ВоробьёваПриказ № 53 от 30.08.2023г. |

***Рабочая программа внеурочной деятельности***

**«Театральный»**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

 **Учитель: Машьянова А.Н.,**

 **высшая квалификационная категория**

**Верховажье**

 **2023 г.**

**Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театр – территория равных» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;

Конвенция оправах ребёнка (резолюция 44/25ГенеральнойАссамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

**Актуальность программы** – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире -через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности** **реализации** **программы** для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

**Целевая аудитория:** дети 12-17 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

**Психолого-педагогическая** **характеристика** **обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) –** к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития.*

 *Речь:*

варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи; характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям

доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;

нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;

словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;

возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;

письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

восприятие характеризуется замедленным темпом;

нарушена активность и избирательность восприятия;

слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

восприятие цветов доступно частично;

отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

*Внимание:*

нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях;

характерны трудности распределения и переключаемости. *Память:*

объем памяти ограничен;

нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

*Мышление:*

формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

уровень сформированности мыслительных операций зависит от

степени выраженности нарушения интеллекта;

отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов; абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее

конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающимиявляются элементарные:еда, сон, сексуальные потребности; характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная

самооценка и неадекватный уровень притязаний;

отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

*Двигательная сфера:*

двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдаютих объем,переключаемость, последовательность и другие характеристики;

ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

*Работоспособность:*

уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 34 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

 **Форма обучения** – очная.

**Особенности** **организации** **образовательного** **процесса** в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую совместную деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи: *Обучающие:***

знакомство с основными театральными дисциплинами; изучение основных элементов актёрства;

формирование умения быть соучастником театральной постановки.

***Воспитательные:***

развитие мотивации к творчеству, самовыражению;

формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;

формирование навыка работы в команде. ***Развивающие:***

формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

***Коррекционные:***

формирование зрительного восприятия;

развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);

формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

**Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

***Личностные результаты:***

потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

получение удовольствия, радостиот определенного видадеятельности;

умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

***Метапредметные результаты:***

готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;

развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.

умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

умение соблюдать правила поведения на занятиях; обогащение пассивного словаря.

***Предметные результаты:***

*У обучающихся сформируются:*

способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши(плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);

способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

правила техники безопасности при работе; правила поведения на сцене;

азы театрального этикета. *Обучающиеся будут уметь:*

уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

демонстрировать простейшие фокусы.

***Коррекционные****:*

социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

**Содержание программы**

**1. Раздел «Театр – искусство коллективное».**

***1.1. Тема: «Давайте знакомится».***

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

*Текущий контроль:* беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

***1.2. Тема: ««Театр-искусство коллективное»***

*Теория:* Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом.

*Текущий контроль:* наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

***1.3. Тема «Я – часть коллектива».***

*Теория:* Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

*Практика:* Игры на командное сплочение «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Каравай»; «Лавата», «Если нравится тебе, то делай так!».

*Текущий контроль:* наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

***1.4. Тема: «Виды театра».***

*Теория:* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. *Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов

о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

*Текущий контроль:* наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

***1.5. Тема «Основы актерского мастерства».***

*Теория:* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия. *Практика:* Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «Наоднубукву», «Биография попортрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Текущий контроль:* творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

***1.6. Тема: «Ритмопластика».***

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

*Текущий* *контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

**2. Раздел «Создаем спектакль».**

***2.1. Тема: «Изюминка роли».***

*Теория:* Особенности роли. Характер и характерность роли.

*Практика:* Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

*Текущий* *контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

***2.2. Тема: «Образ моего героя».***

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача»».

*Текущий* *контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

***2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».***

*Теория:* Техника рисования ладошками.

*Практика:* Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

*Текущий* *контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

***2.4. Тема:*** ***«Изготовление*** ***элементов костюмов*** ***и*** ***элементов реквизита».***

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

*Практика:* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

*Текущий* *контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

**3. Раздел «Я – артист».**

***3.1. Тема: «Я не артист, я только учусь».***

*Теория:* Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

*Практика:* Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

*Текущий* *контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

***3.4. Тема: «Я – опытный артист».***

*Теория:* Правила поклона. Поведение при аплодисментах. *Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

*Текущий* *контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

***3.5. Тема: «Показы спектакля».***

*Практика:* Показы спектакля "Золотая рыбка" на зрителя. *Текущий контроль:* наблюдение, творческая работа.

**Итоговое занятие *(итоговый контроль)***

*Методы контроля:* наблюдение, обсуждение, рефлексия. *Форма контроля:* итоговый спектакль "Золотая рыбка".

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Текущий контроль** |
| 1 | «Давайте знакомится» | 1 | Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством. |
| 2 | «Театр-искусство коллективное» | 1 | Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре. |  |
| 3 | Тема «Я – часть коллектива» | 1 | Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность. | Игры на командное сплочение «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Лавата», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Если нравится тебе, то делай так!». |
| 4 | «Виды театра» | 1 | Теория: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмово видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. |  |
| 5 | Проигрывание отрывков из детских сказок. | 1 | Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы. | наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам. |
| 6 | «Основы актерского мастерства» | 1 | Теория: Внимание. Воображение и фантазия. Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка» | оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным  |
| 7 | Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» | 1 |  | оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным |
| 8 | Игра-инсценировка «Веселый Старичок-Лесовичок» | 1 | учить пользоваться разными интонациями. |  |
| 9 | «Ритмопластика» | 1 | Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм. |  |
| 10 | «Создаем спектакль» Разработка сценария сказки "Золотая рыбка", по мотивам сказок А.С. Пушкина | 1 | Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли. |  |
| 11 | «Особенности изготовления афиши спектакля» | 1 | Изготовление театральной афиши будущего спектакля. | Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся. |
| 12 | «Изготовление элементов реквизита» | 1 | Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.  |  |
| 13 | Создание эскиза будущих костюмов.Изготовление элементов костюмов для спектакля. | 1 | Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.  | Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой. |
| 14 | Изготовление элементов костюмов для спектакля. |  |  |  |
| 15 | Прочтение сценария. Обсуждение сценария. Распределение ролей . | 1 |  |  |
| 16 | Чтение по ролям.Работа над дикцией. | 1 |  | наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей |
| 17 | Чтение по ролям.Работа над дикцией | 1 |  |  |
| 18 | «Я не артист, я только учусь». | 1 | Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. |  |
| 19 | Репетиции начала спектакля. | 1 | Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход. | Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства. |
| 20 | Репетиции начала спектакля. | 1 |
| 21 | Репетиции начала спектакля. | 1 |
| 22 | Репетиции основной части спектакля. | 1 | Практика  | Наблюдение за успешностью усвоенияобучающимися основ сценического мастерства, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива. |
| 23 | Репетиции основной части спектакля. | 1 | Практика  |
| 24 | Репетиции основной части спектакля. | 1 | Практика  |
| 25 | Репетиции основной части спектакля. | 1 | Практика  |
| 26 | Репетиции основной части спектакля. | 1 | Практика  |
| 27 | Репетиции финальной части спектакля | 1 | Практика | Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене. |
| 28 | Репетиции финальной части спектакля | 1 | Практика |
| 29 | Оформление зала, сцены. |  |  | Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся |
| 30 | Генеральная репетиция. |  |  |  |
| 31 | Премьера спектакля. | 1 | Практика: Показы спектакля на зрителя. | Наблюдение, творческая работа. |
| 32 | «Показы спектакля, инсценировки» | 1 | Практика |  |
| 33 | «Показы спектакля, инсценировки» | 1 | Практика |  |
| 34 | Итоговое занятие (итоговый контроль) | 1 |  | Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия. Форма контроля: итоговый спектакль, инсценировка. |

**Список литературы:**

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015.

2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина

3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова

4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПБ. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001.