**МБОУ "Верховажская средняя школа имени Я.Я.Кремлева"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Председатель педагогического советаГ.И.Воробьевапротокол № 10от 30.08.2023г  | **«Согласовано»**Председатель методического совета школыC:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\прозрачная.pngН.В.Зобнина Протокол № 5от 30.08.2023г | **«Утверждаю»**Директор МБОУ«Верховажская средняяшкола имениЯ.Я.Кремлева»  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\печать2.png Г.И.Воробьева Приказ № 53 от 30.08.2023г |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **«Учимся играть на гитаре»**

 **Для обучающихся 3-4 классов**

Учитель: Степановская С.А.

с. Верховажье

2023 г.

 **Вступление**

Рабочая программа внеурочной деятельности  кружка **«Учимся играть на гитаре**» для учащихся 3-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, в соответствии с примерной рабочей программой начального общего образования по музыке, а так же на основе типовой программы: Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары», Кирьянова Н.Г. «Основные приемы игры на шестиструнной гитаре», Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» и другие.

Данная программа кружка «Учимся играть на гитаре» художественно-эстетической направленности разработана для того, чтобы учащиеся 3-4 классов приобрели не только знания, навыки и умения, но и могли реализовать свои творческие способности на мероприятиях различного уровня.

**Актуальность**данной программы заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим.

Рассматривается большое количество различных видов гитарного боя, а также практически все стандартные приёмы игры аккомпанемента на гитаре.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента, в расширении представления детей о выразительных возможностях гитары и коллективного музицирования.Полученные знания реализуются в процессе музыкальной (концертно-просветительской) деятельности учащихся.

Реализация  программы стимулирует приобретение детьми навыков музицирования, ансамблевого исполнительства, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

Занятия проходят 2 раза в неделю ( всего 68ч.) Продолжительность- 40 минут.

 **Цель программы:**

Приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих ***задач:***

***Образовательные:***

-обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;

-сформировать исполнительские навыки на инструменте;

-научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.

***Воспитательные:***

-воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;

-обогатить музыкально-слуховой опыт;

- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.

***Развивающие:***

-развить музыкально - творческие способности;

-развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

-накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт

Содержание программы составляют следующие элементы:

* история возникновения и развития инструмента;
* основы элементарной теории музыки;
* формирование и совершенствование навыков игры на инструменте;
* игра в ансамбле, чтение с листа;
* развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
* освоение  способов и приёмов игры на гитаре;
* слушание и просмотр выступлений выдающихся исполнителей;
* стимулирование творческой деятельности.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментария через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на гитаре.

**Принцип педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития;

- принцип гармоничного воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством

 игры от простого к сложному;

-принцип успешности;

-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;

-принцип творческого развития;

-принцип доступности;

-принцип индивидуального подхода;

-принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;

-принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Учимся играть на гитаре» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология.

**Формы занятий**

Формы занятий определяются количеством детей участвующих в занятии, коллективная, групповая, индивидуальная, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени за­нимает практическая часть. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений. Все занятия кружка «Учимся играть на гитаре» строятся по схеме:
— прослушивание музыкального произведения;
— разбор текста песни;
— разучивание музыкального произведения;
— работа над выразительностью исполнения

**Задания практических занятий направлены на умение:**

- определять основные жанры песенного искусства;

-знать аккордовые схемы

-использовать правильную позицию аппарата при игре

-исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении пьесу

-уметь правильно подбирать аппликатуру в произведениях

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.

3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

 **В результате освоения программы**учащиеся получают:

***Комплекс знаний, включающий в себя:***

* основы нотной грамоты;
* средства музыкальной выразительности;
* основы анализа музыкальных произведений;
* основные типы, виды гитарных ансамблей и оркестров, а также выдающихся музыкантов-исполнителей.

***Комплекс умений и навыков***:

* основных исполнительских приёмов на инструменте;
* устойчивый навык ансамблевого музицирования;
* коллективного общения;
* грамотного чтения нот с листа;
* умение ориентироваться в  ансамблевой партитуре;
* умение различать на слух звучание инструментов, а также отличить от звучания других разновидностей гитары;
* умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

**Содержание программы**

Эффективной реализации программы, полноценного  усвоения её содержания учащимися можно достичь только одним путём: «заразить» учащихся своим примером, музицируя вместе с ними.  Устойчивое сохранение интереса обусловливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков.

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога представление об инструментах, как о сольном, так и оркестровом или ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей и оркестров.

Необходимо ознакомить учащихся с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитары, с лучшими музыкантами – исполнителями, указать на то, что музыкальный репертуар довольно широк и разнообразен.

Развитие творческих способностей тесно связано с укреплением склонностей к музыкальной деятельности. А сильная, целенаправленная и длительная склонность к музыкальной деятельности является существенным показателем имеющихся у детей способностей к творчеству.

Прекрасным материалом для воспитания подлинного интереса, любви и уважения к искусству служат произведения мирового и народного искусства: инструменты, песни, музыкальные произведения, имеющие в своей основе народные мелодии. Всё богатство явлений и предметов жизни различных народов есть неиссякаемый источник, средство воспитания, средство творческого развития личностного потенциала учащихся.

Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающихся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей учащихся.

В воспитательном процессе важна выработка комплекса требования  к учащимся по всем предметам. Здесь как нигде важна роль преподавателя, ведь  воспитать творчески активную личность может лишь только творчески работающий преподаватель, найти эффективные методы обучения может лишь тот педагог, который всесторонне знает своих учеников

В процессе музыкального воспитания важно не только решение задач удовлетворения потребностей учащихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование исполнительского аппарата, расширение музыкального кругозора, формирование чувства стиля. Задача преподавателя – интересоваться успеваемостью учащихся, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, знать духовную и социальную среду, в которой живут его воспитанники. От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных, стремлением вызвать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Успехи развития во многом определяются целесообразностью составленного репертуарного плана.

        Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить больше художественных пьес, всячески поощряя концертные выступления. Подбор репертуара должен осуществляться совместно.

***Методика обучения игре на гитаре*** ***зависит от:***

* возраста исполнителя;
* уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
* наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

**Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

**Постановка правой руки**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

 **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Блок - темы** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** |
| 1. |  Введение  | 1 | 1 | 2 |
| 2. | История возникновения гитары.Разновидности инструмента - гитара. Выдающиеся музыканты - исполнители, известные российские и зарубежные ансамбли,  оркестры. Партитура (ансамбль). | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Музыкальная грамота (элементарная теория музыки нотная грамота, цифровки, табулатура, аппликатурные формулы) | 2 | 5 | 7 |
| 4. | Освоение  исполнительских приёмов игры на гитаре | 2 | 8 | 10 |
| 5. | Основные средства музыкальной выразительности | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Музицирование (чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем) | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Техническое развитие |  | 20 | 20 |
| 8. | Основные музыкальные жанры | 1 | 5 | 6 |
| 9. | Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов) |  | 10 | 10 |
| 10. | Психологическая помощь к  публичным выступлениям | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Итоговое занятие -концерт |  | 2 | 2 |
| **Всего часов:** | 10 | 58 | 68 |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024гг.**

**Классы:** 3-4 **Кол-во часов:** всего 68; в неделю 2 часа, каждый по 40 минут

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | **Темы занятий** | Датапроведения |
| 1 | Вводное занятие | 6.09 | 7.09 |
| 2 | История гитары. Устройство, настройка | 13.09 | 14.09 |
| 3 | История гитары. Устройство, настройка | 20.09 | 21.09 |
| 4 | Постановка игрового аппарата | 27.09 | 28.09 |
| 5 | Способы извлечения звука | 4.10 | 5.10 |
| 6 | Способы извлечения звука | 11.10 | 12.10 |
| 7 | Способы извлечения звука | 18.10 | 19.10 |
| 8 | Способы извлечения звука | 25.10 | 26.10 |
| 9 | Приемы игры.  | 8.11 | 9.11 |
| 10 | Приемы игры.  | 15.11 | 16.11 |
| 11 | Приемы игры.  | 22.11 | 23.11 |
| 12 | Приемы игры.  | 29.11 | 30.11 |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 6.12 | 7.12 |
| 14 | Основы музыкальной грамоты | 13.12 | 14.12 |
| 15 | Основы музыкальной грамоты | 20.12 | 21.12 |
| 16 | Основы музыкальной грамоты | 27.12 | 28.12 |
| 17 | Проигрывание гамм | 10.01 | 11.01 |
| 18 | Разучивание музыкальных произведений | 17.01 | 18.01 |
| 19 |  Разучивание музыкальных произведений | 24.01 | 25.01 |
| 20 | Разучивание музыкальных произведений | 31.01 | 1.02 |
| 21 | Знакомство с простыми аккордами | 7.02 | 8.02 |
| 22 | Знакомство с аккордами барэ | 14.02 | 15.02 |
| 23 | Проигрывание аккордов | 21.02 | 22.02 |
| 24 | Проигрывание аккордов | 28.02 | 29.02 |
| 25 | Отработка звучания аккордов | 6.03 | 7.03 |
| 26 | Игра простых аккордов индивидуально и ансамблем | 13.003 | 14.03 |
| 27 | Отработка аккордов в песнях | 20.03 | 21.03 |
| 28 | Отработка аккордов в песнях | 3.04 | 4.04 |
| 29 |  Освоение приема Барэ | 10.04 | 11.04 |
| 30 |  Освоение приема Барэ | 17.04 | 18.04 |
| 31 | Исполнение песен ансамблем и индивидуально | 24.04 | 25.04 |
| 32 | Исполнение песен индивидуально и ансамблем | 15.05 | 16.05 |
| 33 | Подготовка к уроку-концерту | 22.05 | 23.05 |
| 34 | Итоговый урок-концерт | 29.05 | 30.05 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль:** достижения учащихся осуществляются в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

 **Ресурсное обеспечение программы:**

 **Литература**

1. Абдуллин Э.Б   Теория музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебник для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Анисимов В.П.    Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.
3. Баренбойм Л.А.       Путь к  музицированию.  Исследование. – 2-е изд., доп. – Л. – 1979. – 352 с.
4. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 672 с.
5. Бонфельд М.Ш.  Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: ноты.
6. Готлиб А.Л. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка,1968. – 282 с.
7. К. Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задачи.//Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
8. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. – Курган, 1998.
9. Розанов В.И. Инструментоведение: Пособие для оркестра русских народных инструментов. – М.: Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1981. – 130 с.