Министерство просвещения Российской Федерации

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации Верховажского муниципального округа Вологодской области

МБОУ «Верховажская средняя общеобразовательная школа

имени Я.Я.Кремлёва»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьевапротокол № 10от 30.08.2023 г | **«Согласовано»**Председатель методического совета школыподпись ЗНВЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.ЗобнинаПротокол №5 от 30.08.2023. | **«Утверждаю»:** печать2Директор МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.ВоробьёваПриказ № 53 от 30.08.2023г. |

***Рабочая программа внеурочной деятельности***

**«Анализ художественного произведения***»*

**10 класс**

Учитель: Попова Алена Ивановна,

высшая категория

с.Верховажье

 2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа элективного курса по литературе для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
* Учебный план МКОУ Правдинский ЦО на 2021-2022 учебный год
* Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ «Правдинский ЦО»

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/ 2022 уч. год

* Учебное пособие Е.И.Никитиной “Русская речь: Развитие речи”.10 класс (М.: Дрофа , 2020). Основная цель курса– развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

 При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получат на уроках по «Программе литературного образования». В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы. В связи с этим данный элективный курс предполагает решение следующих задач:

1. расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
2. углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
3. развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

 Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в 10 классе, для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета** Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

* рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
* сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учащиеся получат представление:

* о жанрах устной и письменной речи;
* о составлении простого и сложного плана;
* о правилах конспектирования критической статьи;
* об анализе художественных произведений разных жанров.

**Содержание элективного курса** **Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др. **Теоретический блок**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений **Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения*.*** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения **Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

**Тема 6.** **Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

**Практический блок**

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов.

Конспектирование как вид письменной работы. **Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. “Базаров”. **Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

**Тема 10. План анализа эпизода**.

 Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

 Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

**Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.** Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейнотематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

**Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

 Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.

Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого». **Тема 13. Композиционный анализ** **произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов:пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”). **Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

**Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений*.***

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века. **Тема 17*.* План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

**Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

 Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| №  | **Название раздела. Тема, основное содержание урока**  |
| 1  | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи  |
|   | **Теоретический блок**  |
| 2  | Литературные направления  |
| 3  | Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле  |
| 4  | Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея |
| 5  | Композиционный анализ произведения  |
| 6  | Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС  |
| 7  | Элементы стихосложения  |
|   | **Практический блок**  |
| 8  | Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.  |
| 9  | Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»  |
| 10  | План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»  |

|  |  |
| --- | --- |
| 11  | План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»  |
| 12  | План комплексного анализа прозаического текста  |
| 13  | Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.  |
| 14  | Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.  |
| 15  | Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.  |
| 16  | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)  |
| 17  | Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.  |
| 18  | Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.  |
| 19  | Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.  |
| 20  | План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.  |
| 21  | Приёмы сатирического изображения (на материале произведений СалтыковаЩедрина)  |
| 22  | Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)  |
| 23  | Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).  |
| 24-25 |  Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.  |
| 26  | Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова  |
| 27  | План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова |
| 28  | Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)  |
| 29-30 |  Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.  |
| 31  | Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»  |
| 32  | Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)  |
| 33  | Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»  |
| 34-35 |  Контрольно-зачётный урок  |

)