|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьева  протокол № 10 от 30.08.2023 г | **«Согласовано»**  Описание: печать2Председатель методического совета школы  Описание: подпись ЗНВЗам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Зобнина  Протокол №5 от 30.08.2023 | **«Утверждаю»:**  Директор МБОУ  «Верховажская средняя школа  имени Я.Я. Кремлева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.Воробьёва  Приказ № 53  от 30.08.2023г. |

**МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»**

Рабочая программа

по литературе

для 5- 9 классов

**с.Верховажье**

**2023 год**

**Введение**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основании нормативно-правовых документов:

\*Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с последующими изменениями и дополнениями)

\*Примерной программы по учебным предметам «Литература» 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: «Русское слово», 2013 г.

\*ООП ООО МБОУ «Верховажская средняя школа им. Я.Я.Кремлева»

\*Учебного плана МБОУ «Верховажская средняя школа им. Я.Я.Кремлева».

\*Положение о рабочей программе учебного предмета (курса) МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева».

Приоритетная цель литературного образования: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

**В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Личностные результаты обучения**

\*формировать понимание важности процесса обучения;

\*формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

\*формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

\*формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

\*формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

\*совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

\*развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

\*формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

\*формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

\*развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

\*развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

\*развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

\*развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

\*формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

\*формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

\*формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

\*формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

\*развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

\*формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

\*формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

\*развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

\*совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

\*развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

\*формировать умение определять общую цель и пути е достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

\*формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

\*формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности;

\*развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

\*совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств;

\*развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте;

8) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

9) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

10) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

\*осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

\* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

\* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

\*учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

\*целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

\*определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

\* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

\*пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

\*выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*\**видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

\**сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

\**рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*\*сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*/сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*\*выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*\*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России**

Выпускник научится:

**\***осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

\*адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

\*интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

\*воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

\*определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

\*выбирать произведения для самостоятельного чтения;

\*выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

\*определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

\*анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;

\*создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

\*сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

\*работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*\*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*\*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*\*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*\*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*\*создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*\*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*\*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

*Теория литературы:* автор, герой, художественная литература.

*Универсальные учебные действия:* работа с учебником и диском; лексическая работа.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

*Универсальные учебные действия:* представление книги Н.А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* гомеровские сюжеты в искусстве.

*Метапредметные ценности*: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

*Региональный компонент*: легенды, мифы и предания Вологодской области.

*Творческая работа*: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

*Внедрение:* организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы*: жанр; загадки, пословицы, поговорки, волшебная сказка (развитие представлений), структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж; бытовая сказка; антитеза, антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка; композиция.

*Универсальные учебные действия:* исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов, сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа; создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

*Внутрипредметные и межпредметныесвязи:* литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И.Даль); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

*Региональный компонент*: легенды, мифы и предания Вологодской области.

*Творческая работа:* подбор иллюстрации к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я.Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проек «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

*Внедрение:* подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я.Билибин».

**Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

*Теория литературы*: первичное представление о древнерусской литературе; летопись, древнерусская летопись (воинская повесть); сюжет, мотив.

*Универсальные учебные действия:* пересказ текстов древнерусской литературы, оформление плакатов; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

*Региональный компонент*: родной край в произведениях древнерусской литературы.

*Творческая работа:* микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, синонимы, сюжет, притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа; выразительное чтение, инсценирование; составление вопросов к статье учебника, письменный ответ на вопрос, сообщение.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (М.Л.Гаспаров «Занимательная Греция»); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д.Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся.

*Творческая работа:* инсценирование басни, иллюстрирование басни.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); сообщение; инсценирование басни.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А.Серова); басни И.А.Крылова в мультипликации.

*Региональный компонент*: сбор материалов о баснописцах Вологодской области, басни современных поэтов Верховажского района.

*Творческая работа:* подготовка заочной экскурсии, разработка одной из страниц устного журнала.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

*Внедрение:* создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А.Крылову».

**Из литературы ХIХ века**

**А.С. Пушкин**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первичное представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ, риторическое обращение; фольклорные элементы, стихотворение, интонация, ритм, рифма.

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос, рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С.Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения нам сюжеты сказок А.С.Пушкина.

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

*Региональный компонент :* П.В. Засодимский «Заговор сов».

*Творческая работа:* составление вопросов к викторине, написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».

*Возможные формы внеурочной деятельн*ости: конкурса на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечера пушкинской сказки.

*Внедрение:* театральная постановка сказки А.С.Пушкина.

**Поэзия XIX века о родной природе**

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

*Теория литературы:* лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

*Универсальные учебные действия:* определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение, в том числе наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д. Поленова, А.К.Саврасова, К.Е.Маковского); иллюстрации, рисунки учащихся.

*Метапредметные ценности:* формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

*Региональный компонент*: тематическая картотека «Стихи поэтов XIX века о природе Вологодского края».

*Творческая работа:* устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

*Возможные формы внеурочной деятельн*ости: час поэзии в литературной гостиной.

*Внедрение:* рукописный сборник стихотворений о природе родного края

**М.Ю. Лермонтов**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); инверсия, риторическое восклицание, звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю.Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф.Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

*Метапредметные ценности:* воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю.Лермонтова.

*Региональный компонент*: Вологодская область и Верховажский район в годы Отечественной войны 1812 года.

*Творческая работа:* подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

*Возможные формы внеурочной деятельн*о*сти:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы - Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф.Рубо «Бородинская битва».

*Внедрение:* составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

**Н.В. Гоголь**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

*Теория литературы*: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

*Универсальные учебные действия*: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* книговедение (различные издания повести Н.В.Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г.Веницианова, Ф.Моллера, А.Иванова, В.Е.Маковского, А.М. Каневского, А.П.Бубнова); скульптура (памятник Н.В.Гоголю скульптора Н.А.Андреева).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и победе добра над злом.

*Региональный компонент*: легенды и предания Вологодской области.

*Творческая работа:* изложение с творческим заданием; словесное рисование.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

*Внедрение:* книжная выставка.

**И.С. Тургенев**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; тема (углубление представлений),образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений), конфликт (развитие представлений).

*Универсальные учебные действия*: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изобразительное искусство (иллюстрации А.И.Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С.Тургенева); история (крепостное право).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

*Региональный компонент:* В.И.Белов «Скворцы».

*Творческая работа:* создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое, творческий проект.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

*Внедрение:* создание компьютерной презентации для заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново.

**Н.А. Некрасов**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение, идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений), ритм, рифма, стих, строфа.

*Универсальные учебные действия*: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение, подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изобразительное искусство (иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукция картины А.Г.Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е.Маковского «Игра в бабки», И.С.Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу…»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…», А.И.Дюбуа «Тройка», М.В.Коваль «Тройка»); история (1861 год).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореволюционной России XIX века.

*Творческая работа:* исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* устный журнал.

**Л.Н. Толстой**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

*Теория литературы:* рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

*Универсальные учебные действия*: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода, словесное рисование, исследовательская работа с текстом, сообщение, сочинение, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н.Петрова, М.С.Родионова, А.В.Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

*Метапредметные ценности:* формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

*Творческая работа:* сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературно-художественная выставка «Л.Н.Толстой в Ясной Поляне».

*Внедрение:* создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

**А.П. Чехов**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

*Универсальные учебные действия*: лексическая работа, характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом, подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э.Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К.Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

*Творческая работа:* написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* коллективный исследовательский проект.

*Внедрение:* создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Из литературы XX века**

**И.А. Бунин**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений), метафора, эпитет, портрет, автобиографическое произведение.

*Универсальные учебные действия*: лексическая работа, пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К.Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица»).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

*Региональный компонент:* В.П.Астафьев «Жизнь Трезора».

*Творческая работа:* написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

*Внедрение:* включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

**Л.Н. Андреев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

*Универсальные учебные действия*: лексическая работа, выразительное чтение, сообщение, пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (Л.Н.Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А.Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н.Андреева работы И.Е Репина, В.А.Серова; репродукции картин В.Е.Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

*Творческая работа:* словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* заочная экскурсия в музей писателя.

*Внедрение:* включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**А.И. Куприн**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ, финал, деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

*Универсальные учебные действия*: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, словесное рисование, сообщение, характеристика персонажа, лексическая работа, составление цитатного плана.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»); русский язык, изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о природе и человеке.

*Творческая работа:* устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

**А.А. Блок**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза, пейзаж, цветопись.

*Универсальные учебные действия*: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении, сопоставление двух поэтических произведений, работа с иллюстрациями и репродукциями, подготовка сообщений.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  изобразительное искусство (репродукции картин И.И.Левитана «Стога. Сумерки», «Летняя ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся.

*Метапредметные ценности:* формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

*Творческая работа:* составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

*Внедрение:* включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

**С.А. Есенин**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа, чтение наизусть, цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе, подготовка сообщения, работа с учебником, работа с иллюстрациями и репродукциями, исследовательская работа с текстом.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  изобразительное искусство (репродукция картины И.И.Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

*Метапредметные ценности*: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

*Региональный компонент:* стихи вологодских поэтов о родном крае.

*Творческая работа:* составление словарной статьи «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* поэтическая гостиная; стихи о природе.

*Внедрение:*  включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново - Москва».

**А.П. Платонов**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

*Теория литературы:* тема, идея; фантастика.

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение, рассказ о писателе, подготовка сообщения, работа с рефлексивной таблицей, исследовательская работа с текстом, характеристика образа-персонажа, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  изобразительное искусство (репродукция картины А.А.Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П.Дурасова; рисунки учащихся).

*Метапредметные ценности:* развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда, добро и зло).

*Творческая работа:* устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

*Внедрение:*  включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**П.П. Бажов**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм, побывальщина.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа, выразительное чтение, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, сообщения, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником, составление цитатного плана.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П.Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В.Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

*Творческая работа:* рассказ о событиях от лица участника.

**Н.Н. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение по ролям, работа с учебником (составление плана статьи учебника),работа с иллюстрациями и репродукциями, художественный пересказ, подготовка сообщения, составление комментариев к книжной выставке.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  изобразительное искусство (иллюстрации И.М.Семенова и А.М.Лаптева; репродукция картины В.Г.Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся.

*Творческая работа:* викторина; создание мультфильма.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* книжная выставка, создание мультфильма, творческий проект.

*Внедрение:* показ мультфильмов на родительском собрании.

**В.П.Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа, цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.

*Теория литературы:* художественная идея, тема, сюжет, композиция.

*Универсальные учебные действия:*  пересказ от другого лица, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, художественное рассказывание, ответ по плану, подготовка сообщения, составление тезисов, работа с иллюстрациями художников.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»), изобразительное искусство (иллюстрации С.Н.Сюхина; рисунки учащихся, фотографии).

*Метапредметные ценности:* формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

*Творческая работа:* иллюстрации учащихся, рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

*Внедрение:* создание слайдовой презентации к заочной экскурсии, проведение экскурсии для учащихся школы, издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Е.И. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнение, эпитет.

*Универсальные учебные действия:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение, лексическая работа, составление плана статьи учебника, выразительное чтение по ролям, оформление рефлексивной таблицы, исследовательская работа с текстом, сочинение, дискуссия.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  литература (произведения Ж. Верна, М.Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование, диспут «Что есть доброта?».

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

**Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»**

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

*Теория литературы:* лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа, исследовательская работа с текстом, создание цитатного плана, письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  литература (Ф.И.Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

*Региональный компонент:* родная природа в произведениях вологодских поэтов и писателей.

*Творческая работа:*  творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторов произведений о природе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии, устный журнал.

*Внедрение:* составление и тиражирование сборника «Красота земли».

**Из зарубежной литературы**

**Д. Дефо**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие, сюжетные линии.

*Универсальные учебные действия:* различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарии к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:*  литература (Ж.Верн «Таинственный остров», Р.Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

*Творческая работа:*  организация книжной выставки.

**Х.К.Андерсен**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел, контраст.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**М.Твен**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключенческая литература, композиция, сюжет, деталь.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Ж. Рони-Старший**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение

взрослых.

*Теория литературы:* рассказ, герой (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А.Линдгрен**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

**6 класс**

**Введение**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Формы контроля:* выразительное чтение, устное рассуждение.

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Теория литературы:* мифологический сюжет.

*Развитие речи:* чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

*Формы контроля:* выразительное чтение и различные виды пересказа, составление тезисного плана статьи учебника, сообщение, изложение с элементами сочинения.

**Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

*Теория литературы:* предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

*Развитие речи:* сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями;

*Региональный компонент:* сказки о богатырях в Вологодском крае.

*Формы контроля:* художественный пересказ сказки, сообщение, книжка-самоделка, презентация.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* запись произведений фольклора своей местности.

**Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

*Теория литературы:* сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, простой план.

*Региональный компонент:* исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Формы контроля:* выразительное чтение, различные виды пересказа, простой план, цитатный план, сообщение, иллюстрации.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* исследовательская работа с текстом.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы:* иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

*Развитие речи*: выразительное чтение.

*Региональный компонент:* М.В.Ломоносов в Верховажском крае (проект «Дорогой Ломоносова»).

*Формы контроля:* выразительное чтение, составление плана статьи учебника, таблица.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* слайдовая презентация по биографии М.В. Ломоносова.

**Из русской литературы ХIХ века**

**В.А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

*Теория литературы:* реальное, фантастическое; фабула; баллада.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сообщение, заполнение таблицы, выявление основных признаков баллады, составление ассоциативных рядов, работа с терминами.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи» (коллективный творческий проект).

**А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

*Теория литературы:* роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

*Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

*Формы контроля:* выразительное чтение, различные виды пересказа, в том числе от лица героев, цитатный план, ассоциативные ряды, письменное высказывание по предложенному началу, таблицы.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю.Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

*Формы контроля:* выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* конкурс чтецов.

**Н.В.Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

*Развитие речи:* изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

*Формы контроля:* изложение с заменой лица, различные виды чтения и устного пересказа, письменный отзыв на эпизод, сообщение, участие в дискуссии, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

**И.С.Тургенев**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в

рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

*Развитие речи:* сложный план, цитатный план, художественный пересказ.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сложный план, цитатный план, художественный пересказ, сообщение.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* составление ассоциативных рядов, конкурс рисунков.

**Н.А.Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

*Формы контроля:* различные виды чтения, подбор эпиграфов.

**Л.Н.Толстой**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы:* автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

*Развитие речи:* различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

*Формы контроля:* различные типы пересказа, выразительное чтение, сообщение, цитатный план, устное высказывание на заданную тему, сочинение-зарисовка.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* компьютерная презентация об автобиографическом характере повести.

**В.Г.Короленко**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

*Развитие речи:* различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сообщение, различные виды пересказа, вопросы для обсуждения, план для характеристики эпизода, персонажа.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* исследовательская работа с текстом, диспут «Как я поступил бы на месте героя…»

**А.П.Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

*Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

*Формы контроля:* сообщение, выразительное чтение, различные виды пересказа, анализ эпизодов, создание письменного рассказа.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* исследовательская работа с текстом, написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Из литературы ХХ века**

**И.А.Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитет, метафора (развитие представлений).

*Развитие речи:* составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

*Формы контроля:* выразительное чтение, в том числе и наизусть, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщение.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* заочная экскурсия по выставке картин русских художников, подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

**А.И.Куприн**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

*Теория литературы:* рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

*Формы контроля:* различные виды пересказа, выразительное чтение, письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу, сообщение.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* подготовка и проведение заочной экскурсии по выставке репродукций русских художников.

**С.А.Есенин**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

*Теория литературы:* поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора песня.

*Развитие речи:* чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

*Формы контроля:* чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, сообщение, самостоятельная исследовательская работа.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина, подготовка и проведение вечера поэзии.

**М.М.Пришвин**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы:* конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

*Развитие речи:* сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

*Формы контроля:* различные виды пересказа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Н.М.Рубцов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

*Теория литературы:* художественная идея, кольцевая композиция.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Региональный компонент:* Вологодчина - малая родина Н.М.Рубцова, ее образ в стихотворениях поэта.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сообщение, характеристика стихотворения, устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* выпуск литературной газеты или презентации «Вологодчина – малая родина Н.М.Рубцова».

**А.А.Ахматова**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

*Теория литературы:* мотив, анафора, эпитет.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Формы контроля:* выразительное чтение, чтение наизусть, сообщение.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Региональный компонент:* С.С.Орлов – вологодский поэт-фронтовик.

*Формы контроля:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции.

**В.П.Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

*Развитие речи:* составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

*Формы контроля:* художественный пересказ, выразительное чтение, составление цитатного плана, сочинение.

**Из зарубежной литературы**

**«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»**

История создания, тематика, проблематика.

*Теория литературы:* сказка (развитие представлений), стиль.

*Формы контроля:* пересказ с заменой лица, выразительное чтение, сообщение.

**Я. И В.Гримм**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

*Теория литературы:* народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

*Формы контроля:* выразительное чтение, пересказ разных типов, сообщение, таблица.

**О.Генри**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

*Теория литературы:* новелла, юмор, ирония.

*Развитие речи:* рассказ от другого лица.

*Формы контроля:* пересказ от другого лица, характеристика портрета, психологическая характеристика персонажа, таблица.

**7 класс**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

*Формы контроля:* составление цитатного плана статьи учебника, письменный ответ на вопрос.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Региональный компонент: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Региональный компонент: песенный фольклор региона.

**Формы контроля:** подготовка сообщений, сочинение-описание.

**Из древнерусской литературы**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Г.Р. Державин**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Формы контроля:** выразительное чтение, чтение наизусть, заполнение таблицы, составление тезисного плана статьи учебника.

**Д.И. Фонвизин**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. Тургенев**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщений; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Н.А. Некрасов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. Лесков**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**А.А. Фет**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. Чехов**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)**

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. Куприн**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. Горький**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. Грин**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. Маяковский**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. Есенин**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. Шмелев**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. Пришвин**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов, письменный ответ на вопрос.

**К.Г. Паустовский**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. Заболоцкий**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. Васильев**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. Шукшин**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Поэты XX века о России**

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Мацуо Басё**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. Бёрнс**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. Стивенсон**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де Сент-Экзюпери**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Я. Купала**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**8 класс**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы 19 века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». (2 часа)

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. **Пушкин и** Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение**: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя**. Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**А. А.ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ ( 3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Mакар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В..МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**II. Л. Тэффи** «Свои и чужие»

**М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

**М.В. Исаковский**. «Враги сожгли родную хату»

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**9 класс**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной

литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое образие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:**оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:**слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:**устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:**«Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:**художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»*как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:**теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:**чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейского классицизма в русской литературеXVIII века.

**Межпредметные связи:**классицизм в живописи и архитектуре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:**романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:**различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**А.С.Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:**трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,*ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»*и*«Маленьких трагедий»*(общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений*Онегин»*как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю.Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»*как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:**Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:**живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В.Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:**поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.**Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:**поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»*и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания**наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »*(отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки контрольных работ, имея на это объективные причины.**

**Внесены изменения в соответствии с ФРП.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Введение -1 час** |  |
| 1. | Введение. «Книга – твой друг» | 1 |
|  | **Мифология - 3 часа** |  |
| 2. | Миф «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. | 1 |
| 3. | ***Р.К.*: легенды, мифы и предания Вологодской области.** | 1 |
| 4. | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | 1 |
|  | **Из устного народного творчества -3ч., Р.К. – 3 ч.** |  |
| 5. | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки | 1 |
| 6. | Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки, нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках | 1 |
| 7. | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжет и реальная основа бытовых сказок. | 1 |
| 8. | ***Р.К.*  Сказки и другие жанры фольклора Вологодской области.** | 1 |
|  | **Древнерусская литература - 2 часа, Р.К. -1 ч.** |  |
| 9 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе.  Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив» | 1 |
| 10 | «Дань хазарам». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. | 1 |
| 11 | ***Р.К.*  Родной край в произведениях древнерусской литературы**. | 1 |
|  | **Басни народов мира – 1 час** |  |
| 12 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена и Эзопа | 1 |
|  | **Русская басня - 3 часа, Р.К. - 1 ч.** |  |
| 13 | Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.  М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 |
| 14 | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Волк и ягненок» | 1 |
| 15 | Тематика басен И.А. Крылова. «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом»***.*** Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | 1 |
| 16 | **Р.К. Басни современных поэтов Верховажского района** | 1 |
|  | **Из литературы XIX века** |  |
|  | **А.С. Пушкин – 3 ч., Р.Р. -1 ч, Р.К.-1 ч.** |  |
| 17 | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях А.С. Пушкина. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога». | 1 |
| 18 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. | 1 |
| 19 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы, богатство выразительных средств. | 1 |
| 20. | **Р.Р. Рассказ о герое** | 1 |
| 21. | **Р.К. П.В. Засодимский «Заговор сов»** | 1 |
| 22. | Поэзия XIX в. о родной природе (М.Ю.Лермонтов, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет). | 1 |
|  | **М.Ю. Лермонтов – 2 ч., Р.К. -1 ч., Р.Р.-1 ч.** |  |
| 23. | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения | 1 |
| 24 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Урок- диспут. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. | 1 |
| 25 | **Р.К. Р.Р.** Выразительное чтение стихотворения «Бородино»  (отрывок). Вологодская область и Верховажский район в годы Отечественной войны 1812 года |  |
|  | **Н.В. Гоголь -2 ч., Р.К. -1 ч.** |  |
| 26 | ***Р.К.*** ***Урок-экскурсия****.* Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 |
| 27 | Образы и сюжет повести «Ночь перед Рождеством». | 1 |
| 28 | Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий, зло и добро в повести. | 1 |
|  | **И.С. Тургенев – 3 ч., Р.К. -1 ч., Р.Р. -2 ч.** |  |
| 29 | ***Р.К.* Заочная экскурсия**. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. | 1 |
| 30 | Рассказ «Муму». Центральные образы и второстепенные, образ Муму. | 1 |
| 31 | Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Современники о рассказе «Муму». | 1 |
| 32 | Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». | 1 |
| 33 | **Р.Р. Художественный пересказ** | 1 |
| 34 | **Р.Р. Письменный рассказ о герое** | 1 |
|  | **Н.А. Некрасов -2 ч.** |  |
| 35 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Детские впечатления поэта. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам | 1 |
| 36 | Н.А. Некрасов «Тройка». Судьба русской женщины. | 1 |
|  | **Л.Н. Толстой – 4 ч., Р.К. – 1 ч.** |  |
| 37 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история рассказа. | 1 |
| 38 | Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести | 1 |
| 39 | Своеобразие сюжета. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.. | 1 |
| 40 | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. | 1 |
| 41 | **Р.К. Урок-дискуссия** «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»? | 1 |
|  | **А.П. Чехов – 2 ч.** |  |
| 42 | Краткие сведения об А.П. Чехове. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни Чехова. Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Рассказ «Пересолил» | 1 |
| 43 | А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. | 1 |
|  | **Русская литература XX в.** |  |
|  | **И.А. Бунин -2 ч., Р.К. – 1 ч.** |  |
| 44 | И.А.Бунин. Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. | 1 |
| 45 | Рассказ «В деревне»: выразительные средства создания образов. Рассказ «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. | 1 |
| 46 | ***Р.К.* Урок- исследование. В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»** | 1 |
|  | **Л.Н.Андреев -2 ч.** |  |
| 47 | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). | 1 |
| 48 | Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 |
|  | **А.И.Куприн – 1 ч., Р.Р. -1 ч.** |  |
| 49 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема рассказа «Золотой петух», особенности создания образа. | 1 |
| 50 | **Р.Р. Отзыв о произведении ( отрывке)** | 1 |
|  | **А.А. Блок – 1 ч.** |  |
| 51 | А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. | 1 |
|  | **С.А.Есенин – 2 ч., Р.К. -1 ч.** | 1 |
| 52 | С.А.Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | 1 |
| 53 | С.А. Есенин «Поет зима - аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Единство человека и природы. Малая и большая Родина. | 1 |
| 54 | ***Р.К.*  Стихи вологодских поэтов о родном крае.** | 1 |
|  | **А.П.Платонов – 1 ч.** |  |
| 55 | А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Рассказ «Цветок на земле». Мир глазами ребенка в рассказе (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев. | 1 |
|  | **П.П. Бажов – 2 ч.** | 1 |
| 56 | Краткие сведения о П.П. Бажове. Сказ «Каменный цветок». | 1 |
| 57 | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова(труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа | 1 |
|  | **Н.Н.Носов – 1 ч.** | 1 |
| 58 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ Н.Носова «Три охотника»: тема, система образов. | 2 |
|  | **В.П.Астафьев** |  |
| 59 | **Р.К. Урок-экскурсия**. В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа. | 1 |
| 60 | Рассказ «Васюткино озеро»: цельность произведения. Взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа в рассказе «Васюткино озеро». | 1 |
|  | **Е.И. Носов -1 ч.** |  |
| 61 | Краткие сведения о Е.И.Носове. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Добро и доброта. | 1 |
|  | **Родная природа в произведениях писателей XX века – 1 ч.** |  |
| 62 | Поэзия и проза XX века о родной природе. В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья». В.И. Белов. «Весенняя ночь»;  В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).  ***Р.К.***Родная природа в произведениях вологодских поэтов и писателей. | 1 |
|  | **Зарубежная литература** |  |
| 63 | Краткие сведения о Д.Д. Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».  Сюжетные линии романа, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра | 1 |
| 64 | Краткие сведения о Х.К. Андерсене, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 1 |
| 65 | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых . | 1 |
| 66 | Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 |
| 67 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых. | 1 |
| 68 | А.Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Литература и другие виды искусства. | 1 |
| 2 | Мифы о героях: «Прометей». | 1 |
| 3 | **Р.К. Мифы Вологодского края** | 1 |
| 4 | Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 |
| 5. | УНТ. Сказка «Солдат и смерть» «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 |
| 6. | **Р.К. Сказки Вологодского края** | 1 |
| 7. | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. | 1 |
| 8. | Из ДРЛ. «Сказание о белгородских колодцах»  «Повесть о разорении Рязани Батыем». Поучительный характер ДРЛ. | 1 |
| 9. | **Р.К. Легенды и предания Верховажского края** | 1 |
| 10. | «Поучение Владимира Мономаха». | 1 |
| 11 | **Р.К. Урок-экскурсия. М.В.Ломоносов. Годы учения. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта.** | 1 |
| 12. | М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. | 1 |
| 13 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин | 1 |
| 14 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского  «Светлана»: фантастическое и реальное. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа | 1 |
| 15 | Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения | 1 |
| 16 | **Р.К. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Виртуальная экскурсия** | 1 |
| 17 | А.С.Пушкин. «Деревня». «Редеет облаков летучая гряда…» | 1 |
| 18 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». «Зимний вечер» | 1 |
| 19 | **Р.Р. Урок-конкурс выразительного чтения** | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин «Дубровский». Интерес к истории России. Историческая правда и художественный вымысел | 1 |
| 21 | **Р.К. Урок-дискуссия. Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт.** | 1 |
| 22 | Центральные персонажи романа | 1 |
| 23 | Нравственные и социальные проблемы романа ( верность дружбе, любовь) | 1 |
| 24 | Дубровский и Маша Троекурова | 1 |
| 25 | Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 1 |
| 26 | **Р.К. Заочная экскурсия. Краткие сведения о М.Ю. Лер-монтове. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Стихотворение «Тучи». Поэт и власть** | 1 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов «Парус». Многозначность художественного образа | 1 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком стоит одиноко» | 1 |
| 29 | **Р.К. Урок-экскурсия Н.В. Гоголь**. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести | 1 |
| 30 | Центральные образы и приемы их создания | 1 |
| 31 | Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле повести. | 1 |
| 32 | **Р.К. Урок-дискуссия*.*** Связь повести с героическим эпосом. Лирическое и эпическое в содержании повести. Своеобразие стиля. | 1 |
| 33 | **Р/Р Отзыв об эпизоде** | 1 |
| 34 | И.С.Тургенев«Записки охотника». Творческая история и особенности композиции. | 1 |
| 35-  36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образ лесника, позиция писателя.  **Р.К. Урок-дискуссия: служебный, нравственный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.** | 2 |
| 37 | И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания. | 1 |
| 38-39 | **Р.К. Урок-мастерская Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская…»,**«Великое чувство!  У каждых дверей…»). Выразительные средства, раскрывающие тему. | 1 |
| 40 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?») | 1 |
| 41 | Анализ глав повести «Детство» («Maman», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания») Взаимоотношения в семье. | 1 |
| 42 | **Р.К. Мастерская творческого письма.**  **Проблематика рассказа «Бедные люди». Главные качества родителей в понимании и изображении Толстого** | 1 |
| 43 | В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть  «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания доброты, справедивости и милосердия. | 1 |
| 44 | Система образов. Авторское отношение к героям | 1 |
| 45 | **Р.К. Урок-дискуссия**. Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | 1 |
| 46 | Р/Р Выборочный пересказ от 3-го лица эпизодов повести. | 1 |
| 47 | Сатирические и юмористические расказы А.П.Чехова.  Рассказ «Толстый и тонкий». Соц. неравенство, чинопочитание, угодливость. | 1 |
| 48 | Приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. | 1 |
| 49 | **Р.К. Мастерская творческого письма.**  **Смешной случай из жизни*.*** | 1 |
| 50 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…») | 1 |
| 51 | И.А.Бунин*.* Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя | 1 |
| 52 | А.И.Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов | 1 |
| 53 | Внутренний мир человека и приёмы его худ. раскрытия | 1 |
| 54 | Краткие сведения о С.А.Есенине  «Песнь о собаке» Пафос и тема стихотворения | 1 |
| 55 | **Р.К. Урок-проект С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано…». Одухотворённая природа – один из основных образов Есенина.** | 1 |
| 56 | Краткие сведения о М.М.Пришвине. Сказка-быль «Кладовая солнца» | 1 |
| 57 | **Р.К. Урок-мастерская М.М. Пришвин.**  **«Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя.** | 1 |
| 58 | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе | 1 |
| 59 | **Р.К. Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.** | 1 |
| 60 | А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отеч. истории 20 века «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |
| 61 | **Р.К. Литературно-музыкальная композиция:**  **«Сороковые роковые…».** Произведения о ВОВ. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в произведениях Д.С.Самойлова «Сороковые», М.В.Исаковского «В прифронтовом лесу». | 1 |
| 62 | Краткие сведения о  В.П. Астафьеве. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 63-64 | **Р.К. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Проблема справедливости, долга, любви к родине в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1 |
| 65 | **Р.Р. Составление цитатного плана** | 1 |
| 66 | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. | 1 |
| 67 | Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм  «Снегурочка». Тематика и проблематика | 1 |
| 68 | Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви. Краткие сведения о Дж. Лондоне. Рассказ «Любовь к жизни» | 1 |

**Тематическое планирование по литературе**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1. | Любите читать! Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения | **1** |
|  | **Из устного народного творчества - Р.К. 1ч.** |  |
| 2. | Былины. «Святогор и Микула Селянинович».  ***Р.К****.* Легенды и предания о народных заступниках Вологодского края. Русские народные песни.  **Р.К*.*** Песенный фольклор Верховажского района. | **1** |
|  | **Из древнерусской литературы -2 ч.** |  |
| 3. | «…И вспомнил Олег коня своего…» (из «Повести временных лет») | **1** |
| 4. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | **1** |
|  | **Из литературы XVIII века** |  |
|  | **М.В.Ломоносов – Р.К. 1 ч.** |  |
| 5. | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного.  ***Р.К.*** Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Вельск – Верховажье - Москва - Германия - Петербург. «Дорогой Ломоносова». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент)\ | **1** |
|  | **Г.Р.Державин – 1 ч.** |  |
| 6. | Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении | **1** |
|  | **Д.И. Фонвизин – 1ч., Р.Р. 1 ч.** |  |
| 7. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образная система, основной конфликт, проблематика комедии. Общественно - политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии | **1** |
| 8. | **Р.Р.** Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | **1** |
|  | **А.С.Пушкин – 2 ч.** |  |
| 9. | А.С. Пушкин.. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». «Анчар». Тема власти, жестокости, зла. «Полтава». | **1** |
| 10. | «Песнь о вещем Олеге» | **1** |
|  | **М.Ю.Лермонтов – 2 ч.** |  |
| 11. | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы» (Восточное сказание) «Родина» | **1** |
| 12. | «Песня про… купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермон-това Основные мотивы «Песни…». | **1** |
|  | **Н.В.Гоголь – 1 ч.** |  |
| 13. | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек.Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести | **1** |
|  | **И.С.Тургенев -1 ч.** |  |
| 14. | И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе | **1** |
|  | **Н.А.Некрасов – 1 ч.** |  |
| 15. | Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» | **1** |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин – 1 ч., Р.Р. 1 ч.** |  |
| 16. | Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста» «Дикий помещик».  **Р.Р.** Словесное иллюстрирование | **1** |
| 17. | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». **Р.Р.** «Нужна ли сатира сегодня?» | **1** |
|  | **Л.Н.Толстой – 1 ч.** |  |
| 18. | Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». «Севастополь в декабре месяце» | **1** |
|  | **Н.С.Лесков – 1 ч.** |  |
| 19. | Н.С.Лесков. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образы Александра I и Николая I. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. | **1** |
|  | **Ф.И.Тютчев, А.А.Фет - 1 ч.** |  |
| 20. | **Р.Р**. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. **Ф.И.Тютчев** «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан» .А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер» | **1** |
|  | **Поэзия XIX века о России – 1ч.** |  |
| 21. | Поэты XIX века о России |  |
|  | **А.П.Чехов – 1ч.** |  |
| 22. | А.П.Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника» | **1** |
|  | **Из русской литературы ХХ века** |  |
|  | **И.А. Бунин – 1ч.** |  |
| 23. | Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер…»,«Кукушка» | **1** |
|  | **А.И.Куприн – 1 ч.** |  |
| 24. | Краткие сведения об А.И.Куприне. «Чудесный доктор» ,«Allez!» | **1** |
|  | **М.Горький – 1ч., Р.Р. – 1ч.** |  |
| 25. | М.Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести | **1** |
| 26. | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). **Р.Р.** Художественный пересказ легенды | **1** |
|  | **В.В.Маяковский – 1ч.** |  |
| 27. | Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | **1** |
|  | **С.А.Есенин – 1 ч.** |  |
| 28. | Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом…», «Гой ты, Русь моя родная…» , «Отговорила роща золотая…» | **1** |
|  | **Н.А.Заболоцкий – Р.Р. 1 ч.** |  |
| 29. | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!..» **Р.Р.** Подготовка к сочинению-эссе на тему «Труд души» | **1** |
|  | **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский – 1 ч.** |  |
| 30. | Поэты - участники Великой Отечественной войны .  Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…»«Василий Теркин» (главы поэмы «Переправа», «Два солдата») | **1** |
|  | **Б.Л.Васильев – 1 ч.** |  |
| 31. | Б.Л.Васильев «Экспонат №…» | **1** |
|  | **В.М.Шукшин – 1ч.** |  |
| 32. | В.М.Шукшин «Чудик» | **1** |
|  | **Поэзия XX века о России – 1 ч.** |  |
| 33. | Поэты XX века о России | **1** |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |
|  | **М.Басё – 1ч.** |  |
| 34. | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку) | **1** |
|  | **А.де Сент-Экзюпери – 1ч.** |  |
| 35. | Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» | **1** |

# Тематическое планирование по литературе 8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество уроков** |
| 1. | **Введение**  Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1 |
|  | **Из устного народного творчества – 2ч., Р.Р. 1 ч.** |  |
| 2. | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».Связь с представлениями и исторической памятью. | 1 |
| 3. | Исторические песни XVII века. "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче. | 1 |
| 4. | Исторические песни XVIII века. «Царь требует выдачи Разина», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне.  **Р.Р.** Анализ исторической песни по плану | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы - 1 ч., Р.К. -2 ч.** |  |
| 5. | «Житие Сергия Радонежского». Основные нравственные проблемы житийной литературы.  ***Р.К.*** Стихотворение С.Орлова «Монолог воина с поля Куликова» | 1 |
| 6. | Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли» | 1 |
| 7. | «Житие Александра Невского»  ***Р.К.*** «Житие Кирилла Белозерского». | 1 |
|  | **Из русской литературы XVIII века** |  |
|  | **Г.Р.Державин – 2 ч.** |  |
| 8. | Г.Р.Державин – поэт и государственный деятель. «Вельможа» | 1 |
| 9. | Г.Р.Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии, поэта и власти. | 1 |
|  | **Н.М.Карамзин – 1 ч., Р.К. – 2ч.** |  |
| 10. | **Р.К**. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин | **1** |
| 11. | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность | 1 |
| 12. | ***Р.К. Урок-диспут***. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века – 1ч.** |  |
| 13. | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм  ***Р.К.*** К.Н.Батюшков «Беседка муз» | 1 |
|  | **В.А.Жуковский – 1ч., Р.К. – 1ч.** |  |
| 14. | В.А.Жуковский «Лесной царь» | 1 |
| 15. | ***Р.К. Урок-практикум***. В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море» | 1 |
|  | **К.Ф.Рылеев – 1ч.** |  |
| 16. | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 1 |
|  | **А.С.Пушкин – 5 ч., Р.К. – 2ч., Р.Р.- 1 ч.** |  |
| 17. | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября», «И.И.Пущину» | 1 |
| 18. | А.С. Пушкин. «Бесы» | 1 |
| 19. | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». ***Р.К***. Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе | **1** |
| 20. | Система образов романа. | 1 |
| 21. | Система образов романа. | 1 |
| 22. | ***Р.К. Дискуссия на тему «Проблема добра и зла»*** | 1 |
| 23. | Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. | 1 |
| 24. | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | **1** |
|  | **М.Ю.Лермонтов *–* 1 ч., Р.К. 2 ч** |  |
| 25. | ***Р.К. Урок-экскурсия Кавказ в жизни М.Ю.Лермонтова.*** | 1 |
| 26. | Основные мотивы поэмы «Мцыри». Особенности композиции поэмы Смысл эпиграфа к поэме | 1 |
| 27. | «Мцыри». Художественная идея поэмы; образ-персонаж, образ-пейзаж  ***Р.К.***  А.В.Круглов «Отверженный» | 1 |
|  | **Н.В.Гоголь - 5ч., Р.К. -1 ч., Р.Р. -1 ч.** |  |
| 28. | Краткие сведения о Н.В.Гоголе. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 |
| 29. | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя | 1 |
| 30. | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания. | 1 |
| 31. | ***Р.К. Урок-диспут. «Кто такой Хлестаков?»*** | 1 |
| 32. | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 1 |
| 33. | Художественная идея комедии. Анализ пятого действия  ***Р.Р. Подготовка к сочинению на тему*** «Язык героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров» | 1 |
|  | **И.С.Тургенев – Р.К. -2 ч., Р.Р. -1 ч.** |  |
| 34. | ***Р.К. Заочная экскурсия.*** Краткие сведения об И.С.Тургеневе.  Произведения писателя о любви: повесть «Ася». | 1 |
| 35. | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.  ***Р.К. Урок-суд*** | 1 |
| 36. | Композиция повести. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.  ***Р.Р. Анализ эпизода повести*** (по выбору). «Образ героини». «Образ природы». «Мотив рока в повести» | 1 |
|  | **Н.А.Некрасов – Р.К. – 1 ч., Р.Р. – 1ч.** |  |
| 37. | Краткие сведения о Н.А.Некрасове.  Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*  ***Региональный компонент***  О.А.Фокина. Образ крестьянина-пахаря в стихотворении «Оратай» | 1 |
| 38. | Н.А. Некрасов. «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.  ***Р.Р. Подготовка к сочинению по картине А.А.Рылова*** | 1 |
|  | **А.А.Фет – 1ч., Р.К.- 1 ч.** |  |
| 39. | ***Р.К***. Краткие сведения о А.А.Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. | 1 |
| 40. | Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...» | 1 |
|  | **А.Н.Островский – 2ч., Р.К. – 1ч.** |  |
| 41. | Краткие сведения об А.Н.Островском. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. | 1 |
| 42. | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | 1 |
| 43. | ***Р.К. Урок-исследование***. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. |  |
|  | **Л.Н.Толстой – 2ч., Р.К. 1 ч.** |  |
| 44. | Краткие сведения о Л.Н.Толстом. «Отрочество» | 1 |
| 45. | Л.Н.Толстой «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». | 1 |
| 46. | ***Р.К. Урок-диспут «Сострадание или долг?»*** | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века** |  |
|  | **М.Горький – 3 ч.** |  |
| 47. | **М. Горький.** Основные вехи биографии писателя  Рассказ«Макар Чудра». | 1 |
| 48. | Рассказ «Макар Чудра».Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. | 1 |
| 49. | «Мой спутник». | 1 |
|  | **В.В.Маяковский – 1 ч., Р.К. -1 ч.** |  |
| 50. | Краткие сведения о В.В.Маяковском.  «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 51. | ***Р.К. Урок-исследование.Средства художественной выразительности в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»*** | 1 |
|  | **Н.А.Тэффи – 1ч.** |  |
| 52. | Н.А.Тэффи «Свои и чужие» | 1 |
|  | **М.М.Зощенко – 1 ч.** |  |
| 53. | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов | 1 |
|  | **Н.А.Заболоцкий – 1 ч., Р.К. – 1 ч.** |  |
| 54. | **Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...» | 1 |
| 55. | «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Поэт труда, красоты, духовноcти.  ***Р.К. Диспут*** «Что есть красота?..» | 1 |
|  | **М.В.Исаковский – 1 ч.** |  |
| 56. | **М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». | 1 |
|  | **А.Т.Твардовский – 1 ч., Р.К. -1 ч.** |  |
| 57. | ***Р.К. Заочная экскурсия*. А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*–*даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы | 1 |
| 58. | Ответственность художника перед страной –один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 |
|  | **В.П. Астафьев – 2 ч., Р.К. 1 ч.** |  |
| 59. | В.П.Астафьев**.** Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 60. | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1 |
| 61. | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.  ***Р.К.*** А.В.Петухов «Дай лапу, друг медведь!..» | 1 |
|  | **В.Г. Распутин. – 2 ч., Р.Р. -1 ч.** |  |
| 62. | В.Г.Распутин**.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. | 1 |
| 63. | Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования | 1 |
| 64. | **Р.Р**. Подготовка к сочинению на тему «Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина “Уроки французского,,» | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |
| 65. | **У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты) | 1 |
| 66. | Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | 1 |
| 67. | **М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа | 1 |
| 68. | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 |

**Тематическое планирование по литературе 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов |
| 1 | **Введение. Из древнерусской литературы- 4 ч.( из них РР-1, РК-1)**  История отечественной литературы как отражение культурно-исторического развития нации Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.  **Р.К. *Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.*** | 1 |
| 2 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи | 1 |
| 3 | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова…». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 |
| 4 | **Р.Р.** Обучение сочинению «Образ князя Игоря и тема Русской земли в поэме «Слово о полку Игореве» | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века – 4 ч., ( из них Р.К. 1 ч.)** |  |
| 5 | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. | 1 |
| 6 | **Р.К.** Значение творчества ***М.В.Ломоносова*** и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.  Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). | 1 |
| 7 | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева | 1 |
| 8 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 |
|  | **Русская литература первой половины XIX века -3 ч ( из них – РК-2, РР-1)** |  |
| 9 | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.  ***Р.К.*** ***Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке*** | 1 |
| 10 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского.  ***Р.К. Основные темы лирики К.Н.Батюшкова*** | 1 |
| 11 | Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. (К.Ф.Рылеев, Е.А.Баратынский).  **Р.Р.** Подготовка к написанию сочинения по теме «Русская литература первой половины XIX века» | 1 |
|  | **А.С.Грибоедов – 9ч (из них РР-2)** |  |
| 12 | А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума» | 1 |
| 13 | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | 1 |
| 14 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 |
| 15 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия | 1 |
| 16 | Чацкий и Молчалин | 1 |
| 17 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет | 1 |
| 18 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии | 1 |
| 19 | И.А.Гончаров о «Горе от ума » (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. Гамлет и Чацкий | 1 |
| 20 | **Р.Р.**  Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
|  | **А.С.Пушкин – 16 ч (из них РР-2, РК- 1)** |  |
| 21 | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта .Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики | 1 |
| 22 | Тема поэта и поэзии | 1 |
| 23 | Лирика дружбы и любви | 1 |
| 24 | Тема природы в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 25 | Вольнолюбивая лирика поэта **.**  **Р.Р.** Написание сочинения-анализа стихотворения А.С.Пушкина | 1 |
| 26 | Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика .Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика) | 1 |
| 27 | Христианские мотивы в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 28 | «Чувства добрые» как центральный мотив пушкинской поэтики | 1 |
| 29 | «Евгений Онегин» как «свободный » роман и роман в стихах | 1 |
| 30 | Автор и его герой в образной системе романа | 1 |
| 31 | Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав» | 1 |
| 32 | Онегин и Ленский.  ***Р.К. Сравнительная характеристика героев*** | 1 |
| 33 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал » автора | 1 |
| 34 | Картины жизни русского дворянства в романе | 1 |
| 35 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе | 1 |
| 36 | **Р.Р.** Подготовка к написанию сочинения по роману «Евгений Онегин» | 1 |
|  | **М.Ю. Лермонтов – 14 ч ( из них РР- 3, РК-1)** |  |
| 37 | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 38 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника. Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 39 | Свобода и одиночество. | 1 |
| 40 | Судьба поэта и его поколения. | 1 |
| 41 | ***Р.К. Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк».*** | 1 |
| 42 | «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа | 1 |
| 43 | Автор и его герой | 1 |
| 44 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки | 1 |
| 45 | Печорин в ряду других персонажей романа | 1 |
| 46 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа | 1 |
| 47 | Мастерство психологической обрисовки характеров | 1 |
| 48 | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе | 1 |
| 49 | Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов | 1 |
| 50 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению в жанре литературно-критической статьи. «Двойники» Печорина» | 1 |
|  | **Н.В. Гоголь - 10 ч (из них РР-2)** |  |
| 51 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | 1 |
| 52 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» | 1 |
| 53 | «Городские» главы в поэме | 1 |
| 54 | «Помещичьи» главы в романе | 1 |
| 55 | «Повесть о капитане Копейкине». Народная тема в поэме | 1 |
| 56 | Образ Чичикова | 1 |
| 57 | Тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 |
| 58 | **Р.Р.**Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода | 1 |
| 59 | Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 1 |
| 60 | **Р.Р.** Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |
| 61 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена. Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |
|  | **Литература второй половины XIX века - 4 ч.** |  |
| 62 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 -1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города») | 1 |
| 63 | Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета) . Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков | 1 |
| 64 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») | 1 |
|  | **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) - 4 ч. (из них РК -1)** |  |
| 65 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн) «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака) ***Р.К. Лирика Вологодских поэтов*** | 1 |
| 66 | Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество  А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова). Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В. М.Шукшина) А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Произведения В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, В.Н.Крупина, В.Г. Галактионовой | 1 |
|  | **Зарубежная проза первой половины XIX в. ‌** |  |
| 67 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |
| 68 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |

**Учебно-методическая литература:**

1. Учебник: Литература для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.
2. Учебник: Литература для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.
3. Учебник: Литература для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.
4. Учебник: Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.
5. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
6. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.
7. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005.
8. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.
9. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен,2004.
10. Каплан И.Е.Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.
11. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.:Дрофа,2005.

**Контрольно-измерительные материалы 5 класс**

Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века»  5кл

1 вариант

1Соотнесите названия произведений и имена авторов.

1 «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»                       1 Н.А.Некрасов.

2 «Ночь перед Рождеством»                                                          2 А.П.Чехов.

3 «Крестьянские дети»                                                                   3 А.С. Пушкин.

4 «Пересолил»                                                                                 4 Н.В. Гоголь.

2 Составьте пары литературных героев, укажите произведения, героями которых они являются, и их авторов.

Денис Григорьев, Герасим,  следователь,  Жилин, Муму, Дина.

3 Узнайте героиню по портрету, назовите автора и произведение.

«…глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено  красным. На ногах башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.»

4 Докажите, что «Злоумышленник» А.П. Чехова – рассказ.

5 Какова тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»? Какими вам представляются его герои? Каково авторское отношение к ним?

6 Какие факты биографии Н.А. Некрасова вам запомнились?

7 Какое из изученных в разделе произведений вам особенно понравилось? Почему?

Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века»

2 вариант

1Соотнесите названия произведений и имена авторов.

1 «Бородино»                                                                                  1 Л.Н. Толстой.

2 «Муму»                                                                                         2 А.П. Чехов.

3 «Кавказский пленник»                                                                3 М.Ю. Лермонтов.

4 «Злоумышленник»                                                                       4 И.С. Тургенев.

2 Составьте пары литературных героев, укажите произведения, героями которых они являются, и их авторов.

Королевич Елисей, Оксана, землемер С мирнов, Вакула, царевна, Клим.

3 Узнайте героя по портрету, назовите автора и произведение.

«Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пятачком, ноги были … тонки… Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, … весь был не белее трубочиста».

4 Докажите, что «Пересолил» А.П. Чехова – рассказ.

5 Какова тема стихотворения  Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»?   Какими  вы представляете его героев? Каково авторское отношение к ним?

6 Какие факты биографии А.П. Чехова вам запомнились

7 Какое из изученных в разделе произведений вам особенно понравилось? Почему?

Контрольная работа по разделу « Из литературы XX века» 5кл

1 Соотнесите произведения и имена авторов.

1 «Петька на даче»                                                1 А.П.Платонов

2 «Золотой петух»                                                2 Е.Н.Носов

3 «Никита»                                                            3 Л.Н.Андреев

4 «Каменный цветок»                                     4 Н.Н.Носов

5 «Три охотника                                                 5 А.И.Куприн

6 «Как патефон петуха от смерти спас»             6 П.П.Бажов

Какое из данных произведений является юмористическим? Подчеркните его.

2Узнайте героя по портрету, назовите произведение и его автора.

 1 Он «был самым маленьким из всех служащих в заведении. Ему было десять лет; он  не курил, не пил водки и не ругался… посетители с брезгливостью смотрели на этого веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делаю его похожим на состарившегося карлика.

  2 Сиротка круглый был этот парнишечко. Годов, поди, тогда двенадцати, а то и боле. На ногах высоконький, а худой-расхудой, в чём душа держится. Ну, а с лица чистенький. Волосёнки кудрявеньки, глазёнки голубеньки.

3Из данного фрагмента выпишите

 а) метафоры;  б) сравнения.

«На шее огненное ожерелье, спина серая в мелких белых пестринках, а в пышном хвосте длинные серпообразные иссиня-чёрные перья. Держался он гордо, выступал вперёд широкой, отливающей бронзой грудью, высоко, будто на параде, приподнимая лапы, увенчанные загнутыми кверху острыми шпорами, и был храбр, как истинный гвардеец.

 Назовите произведение и его автора.

4Выпишите олицетворения из данного отрывка.

Полный месяц встал над лугом

Неизменным дивным кругом,

Светит и молчит.

Бледный, бледный луг цветущий,

Мрак ночной, по нём ползущий,

Отдыхает, спит.

Назовите автора стихов.

5 Докажите, что «Каменный цветок» - это сказ.

6Какое из изученных в разделе произведений вам особенно понравилось? Почему?

**Итоговая  контрольная  работа по  литературе - 5 класс**

I Соотнесите названия произведений и имена авторов.

1 «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»     1 Н.А.Некрасов

2 «Бородино»                                                                2 Л.Н.Толстой

 3 «Ночь перед Рождеством»                                       3 А.С.Пушкин

 4 «Кавказский пленник»                                             4 И.С.Тургенев

 5 «Крестьянские дети»                                                5 Н.В.Гоголь

 6 «Муму»                                                                      6 М.Ю.Лермонтов

 7 «Петька на даче»                                                       7 А.П.Платонов

 8 «Никита»                                                                    8 П.П.Бажов

 9 «Как патефон петуха от смерти спас»                     9 Л.Н.Андреев

 10 «Каменный цветок»                                                10 Е.Н.Носов

 II Составьте пары литературных героев, укажите произведения, в которых они действуют, и их авторов.

Жилин, Герасим, Оксана, королевич Елисей, Данила, Муму, Петька, Дина, царевна, Прокопьич,  Вакула, кухарка Надежда.

III Узнайте героя (героиню) по портрету, назовите произведение и автора.

1 «Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как у наших свиней, кругленьким пятачком, ноги были … тонки… Но сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, … весь был не белее трубочиста»

2 « …  глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляха и рубль серебряный».

3 Он «был самым маленьким из всех  служащих в заведении. Ему было десять лет; он не курил, не пил водки и не ругался … посетители с брезгливостью смотрели на этого веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом  у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой и делающие его похожим на состарившегося карлика»

IV Укажите названия  образно-выразительных средств, использованных поэтами в поэтических строчках.

«Полный месяц встал, …молчит» ( 1 ); «Всё серые, карие, синие глазки ( 2 ) смешались, как в поле цветы» ( 3); «Звучал булат, картечь визжала» ( 4 );  «Французы двинулись, как тучи» ( 5 ); «Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан и её золотые косы  « ( 6);

«мохнатый лес» ( 7 ); «паутины тонкий волос» ( 8 ).

V Назовите жанр следующих художественных произведений.

1 «Ночь перед Рождеством»

2 «Каменный цветок»

3 «Ворона и Лисица»

4 «Пересолил»

5 «Царевна – лягушка»

6 «Бородино»

**Контрольная  работа по  разделу «Из русской литературы XIX века»  - 6 класс**

I Соотнесите названия произведений и имена авторов.

1 «Тарас Бульба»                                                         1 В.А. Жуковский

2 «Тучи»                                                                       2 А.П.Чехов

 3 «В дурном обществе»                                             3 А.С.Пушкин

 4 «Детство»                                                                 4 И.С.Тургенев

 5 «Дубровский»                                                          5 Н.В.Гоголь

 6 «Светлана»                                                               6 М.Ю.Лермонтов

 7 «Налим»                                                                    7 Л.Н. Толстой

 8 «Бирюк»                                                                    8 В.Г.Короленко

II Составьте пары литературных героев, укажите произведения, в которых они действуют, и их авторов.

Дубровский, Валек, толстый, Остап, Маруся, охотник, тонкий, Маша Троекурова, Андрий, лесник Фома.

III Узнайте героя (героиню) по портрету, назовите произведение и автора.

1 «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка, руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно…»

2 « … была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в тёмные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту»

3 «Он был высокого роста, плечист и сложён на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся бровей смело глядели небольшие карие глаза.»

IV Определите вид рифмы, назовите авторов стихотворных строк.

1Тучки небесные, вечные странники!

 Степью лазурною, цепью жемчужною

 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

 С милого севера в сторону южную.

2Редеет облаков летучая гряда;

Звезда печальная, вечерняя звезда,

Твой луч осеребрил увядшие равнины,

 И дремлющий залив, и чёрных скал вершины…

V Назовите жанр следующих художественных произведений.

1 «Светлана»

2 «Дубровский»

3 «Парус»

4 «Налим»

5 «Детство»

**Контрольная работа по разделам «Из устного народного творчества» и «Из древнерусской литературы»  7 класс**

1 Дать определения следующим литературным понятиям:

Эпос (2)

Летопись

Былина

2 Лексическая работа. Объясните значение выделенных слов;

- Выезжал удаленький дородный добрый молодец

- Он стоял заутреню во Муроме

- А й зовут его в Чернигов воеводою

- Прямоезжая дорожка заколодела,

Заколодела дорожка, замуравела

- Да кормите его ествушкой сахАрною

3 Выпишите из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  три примера с использованием гиперболы.

4 Из народных песен выпишите  три примера с постоянными эпитетами.

5 Почему слово «литература» начинает использоваться только начиная с раздела «Из древнерусской литературы»?

6 Какие чудеса упоминаются в «Повести о Петре и Февронии»?  Каково их символический смысл?

7 Чем «Повесть о Петре и Февронии» близка русской народной сказке «Царевна?

8 Чем былина как жанр отличается от сказки?

Контрольная работа по литературе второй половины XIX  века   7 класс

I Соотнесите названия художественных произведений  и  имена писателей.

1 «Дикий помещик»                                                         1 Л.Н. Толстой

2 «Русские Женщины»                                                     2 А.П. Чехов

3 «Севастополь в декабре месяце»                                 3 М.Е. Салтыков – Щедрин

4 «Смерть чиновника»                                                     4 Н.С. Лесков

5 «Левша»                                                                                 5 Н.А. Некрасов

II По портрету узнайте героя, назовите его, запишите название произведения, в котором он действует, и его автора.

1 «Около самых ворот склада стоит …человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный  палец. На полупьяном  лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» - да и самый палец имеет вид знамения победы»

2 «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится»

3 «… помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Когда же он наконец открыл свой лицо – оно было бледно, как у мёртвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел… Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся  откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. … За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна,… за вторым – третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня»

III Что общего в  стихотворениях Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Железная дорога»?

IV Как показана в сказе Н.С. Лескова судьба талантливого человека в России?

V Что и кто является объектом сатиры в сказке М.Е. Салтыкова- Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

**Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX  века» 8 класс**

1. Соотнесите название произведения и автора.

1 «Лесной царь»                                                           1 И.С. Тургенев

2 «Капитанская дочка»                                                2 Н.В. Гоголь

3 «Мцыри»                                                                    3 В.А. Жуковский

4 «Ревизор»                                                                   4 А.Н. Островский

5 «Ася»                                                                          5 А.С. Пушкин

6 «Снегурочка»                                                             6 Л.Н.Толстой

7 «После бала»                                                              7 М.Ю. Лермонтов

1. По характеристике узнайте героя, назовите его, произведение и автора.

1 «Молодой человек лет двадцати трёх; несколько приглуповат и,  как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях    называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли.»

2 «Она была в белом платье с розовым поясом  и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. …ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа.»

3 …показалась мне совершенно русской девушкой… На ней было старенькое платьице, волосы она зачесала за уши и сидела, не шевелясь, у окна да  шила в пяльцах, скромно, тихо, точно она век свой ничем другим не занималась. Она почти ничего не говорила, спокойно посматривала на свою работу, и черты лица её приняли такое незначительное, будничное выражение, что мне невольно вспомнились наши доморощенные Кати и Маши.»

1. Составьте пары литературных героев, укажите произведения, в которых они действуют, и их авторов.

Пётр Гринёв,   Ася,   Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин,  Гагин,  Мизгирь,  Савельич,  Варенька, Антон Антонович Сквозник- Дмухановский,   Снегурочка, Иван Васильевич.

1. Определите автора поэтических строк.

1 Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв его, держит и греет старик.

2 Немного лет тому назад,

Там,  где, сливаяся, шумят,

Обнявшись, будто две сестры,

Струи Арагвы и Куры,

Был монастырь.

3 Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день как будто поневоле

И скроется за край окружных гор.

      5.   Назовите жанр следующих художественных произведений.

1)«Ревизор»,  2) «Капитанская дочка», 3) «Ася», 4) «Мцыри»,  5) «После бала», 6) «19 октября»

1. Какое произведение раздела «Из литературы XIX  века» произвело особое впечатление? Объясните свой выбор. Какова тема и идейное содержание этого произведения?

**Контрольная работа по разделу «Из литературы ХХ века» 8 класс**

I Соотнесите название произведения и автора.

1 «Обезьяний язык»                                                                 1 В.П.Астафьев

2 «Зодчие»                                                                                 2 А.М.Горький

3 «Макар Чудра»                                                                      3 М.М.Зощенко

4 «Фотография, на которой меня нет»                                   4 А.Т.Твардовский

5 «За Далью – даль»                                                                 5 В.Г. Распутин

6 «Уроки французского»                                                         6 Д.Б. Кедрин

II По характеристике узнайте героя, назовите его, произведение и автора.

1 «Лицо его, хотя и малоприметное, я не забыл до сих пор. Было оно бледновато по сравнению с деревенскими, калёными ветром, грубо тёсаными лицами. Причёска «под политику» - волосы зачёсаны назад. А так ничего больше особенного не было, разве что печальные и оттого необыкновенно добрые глаза… Было ему лет двадцать пять, но он мне казался пожилым и очень солидным человеком».

2 «Посмотреть было, конечно, на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки;  в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки».

III Определите, из какого произведения взят диалог, назовите автора, произведение и участников диалога.

1 « - Видала молодцов, а ты удалей и краше их душой и лицом. Каждый из них усы себе бы сбрил – моргни я ему глазом, все они пали бы мне в ноги, захоти я этого. Но что толку? …я тебя люблю. А ещё я люблю волю. Волю-то я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня. Так вот я хочу, чтобы ты был моим и душой и телом, слышишь?

  - Слышу! Весело сердцу слушать твою речь! Ну-ка, скажи ещё!

  - А ещё вот что, всё равно, как ты не вертись, я тебя одолею, моим будешь.»

2 « – Знаете, какой случай вышел?

 - Какой жа?

 - Вчера утром обнаружил у своего порога воз дров, сухих, швырковых. И не могу дознаться, кто их свалил.

 - А чего дознаваться-то? Нечего и дознаваться. Топите – и все дела.

IV Что общего между рассказами Н.Тэффи «Свои и чужие» и М. Зощенко «Обезьяний язык»? Против чего направлена сатира в рассказе М. Зощенко?

V Подчеркните метафоры в отрывке:

Мастера заплетали

Узоры из каменных кружев,

Выводили столбы

И, работой своею горды,

Купол золотом жгли,

Скаты крыли лазурью снаружи

И в свинцовые рамы вставляли чешуйки слюды.             Назовите произведение и автора.

VI Подчеркните аллитерации в отрывке:

Ветром опита,

Льдом обута,

 улица скользила.

Лошадь на круп

Грохнулась, и – сразу

за зевакой зевака,

штаны пришедшие Кузнецким клёшить,

сгрудились, смех зазвенел и зазвякал:…                           Назовите произведение и автора

VII Какое из произведений раздела «Из литературы ХХ  века» запомнилось больше других? Объясните свой выбор.

1. ***Древнерусская литература****относится к:(отметь верный ответ)*

*А. -  12 веку; Б. – 11-13 векам; В. – 11-17 векам.*

***2.Произведения******древнерусской литературы****– это (отметь лишнее):*

*А. –  «Повесть временных лет».*

*Б. – «Горе от ума».*

*В. – «Слово о полку Игореве».*

*Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

*Д. - «Евгений Онегин».*

1. ***Литературные направления****в русской литературе возникли:*

*(подчеркни верную дату):*

*классицизм -            17 век, 18 век;*

*сентиментализм - 18 век, 19 век;*

*романтизм –           19 век,  20 век.*

1. ***Авторы и произведения русской литературы 18 века****- это*

*(отметь лишнее):*

*А. -  М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия…1747 года».*

*Б. -  Г. Р. Державин. «Фелица».*

*В.-   М. А. Шолохов. «Судьба человека».*

*Г -   Д.И.Фонвизин. «Недоросль».*

*Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».*

***5. С. Пушкин. Даты, события*** *(Отметь верный ответ)*

***1.****А.С. Пушкин родился*

*а -  в Москве; б -  в Санкт-Петербурге; в-   в Михайловском.*

***2. В лицее Пушкин написал:***

*А - «Воспоминания в Царском Селе», Б - «Деревня», В – «Лицинию».*

***3. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:***

*а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:*

*б – день окончания Лицея.*

***4. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась***

*а  - 27 января 1837 года:*

*б -  6 июня 1837 года.*

***6. Лирика А.С.Пушкина***

***Фрагмент какого стихотворения приведен ниже***

*(выбери правильный ответ):*

***1.Пока свободою горим,***

***Пока сердца для чести живы,***

***Мой друг, отчизне посвятим***

***Души прекрасные порывы!***

*а-  «К Чаадаеву», б – « К морю»*

***2. Унылая пора! Очей очарованье!***

***Приятна мне твоя прощальная краса –***

***Люблю я пышное природы увяданье,***

***В багрец и золото одетые леса…***

*а – «Осень», б – «В Сибирь»*

***3. Я вас любил: любовь еще, быть может,***

***В душе моей угасла не совсем;***

***Но пусть она вас больше не тревожит;***

***Я не хочу печалить вас ничем.***

*а – «Я вас любил», б-  «К \*\*\*»*

***7. Роман «Евгений Онегин»***

***1. О каких героях романа идёт речь в приведенных отрывках***

*(выбери правильный ответ):*

*1.Он по-французски совершенно*

*Мог изъясняться и писал;*

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринужденно….*

*Проснется за полдень, и снова*

*До утра жизнь его готова,*

*Однообразна и пестра,*

*И завтра то же, что вчера.*

*а – Евгений Онегин, б -  Владимир Ленский*

1. *Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна*

*Как поцелуй любви мила,*

*Глаза как небо голубые;*

*Улыбка, локоны льняные,*

*Движенья, голос, легкий стан…*

*а- Ольга Ларина, б – Татьяна Ларина*

***Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос***

***3. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:***

*а -  Как он, она была одета*

*Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;*

*Пора пришла, она влюбилась.*

***4. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:***

*а- Но обмануть он не хотел*

*Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,*

*Спокойно дома засыпает*

***8. М.Ю. Лермонтов.***

***Фрагмент какого стихотворения приведён ниже***

*(выберите правильный ответ):*

1. *Погиб Поэт! – невольник чести-*

*Пал, оклеветанный молвой,*

*С свинцом в груди и жаждой мести.*

*Поникнув гордой головой!...*

*а- «Поэт»,     б- «Смерть Поэта»*

***2****. Люблю отчизну я, но странною любовью!*

*Не победит ее рассудок мой.*

*Ни слава, купленная кровью,*

*Ни полный гордого доверия покой…*

*а- «Родина», б- «Молитва».*

***Роман «Герой нашего времени»***

*(выберите правильный ответ):*

***1. Герой какого исторического времени представлен в романе***

*а- 10-20 годов 19 века*

*б- 30-х годов 19 века*

***2. Главный герой романа –***

*а -  Григорий Александрович Печорин, б- Бэла,*

*в- Максим Максимыч*

***3. В первой части романа повествование ведется от лица:***

*а- Максима Максимыча, б – Печорина, в- автора*

***4. Во второй части романа повествование ведется от лица:***

*а- Максима Максимыча, б – Печорина, в- автора.*

*5. Завершите цитату:****«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой …»***

*а- «скрытности характера», б- «скованности характера».*

***6. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?***

*Завершите цитату, отвечая на вопрос*

***«…спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно,было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные…Но я…»***

*а- «не угадал цели в своей жизни…», б- «не угадал этого назначения…».*

***9. Н.В. Гоголь.***

***1.*** *«Мёртвые души» - это*

*а – роман, б-  поэма.*

1. *Основа сюжета*

*а- афера Чичикова; б- глупость помещиков; в- жадность чиновников.*

*3. Завершите цитату:****«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою…»:***

*а – «все свои сбережения…»;*

*б- « всё свое человеческое достоинство…»;*

*в- «все человеческие движения…».*

***Ключ для проверки экзаменационного теста***

***по литературе в 9 классе***

***1. – в (11-17 в.)***

***2. – д***

***3. – 18, 19, 19***

***4. – Шолохов***

***5. – даты..***

***1 – а***

***2 – а***

***3 – а***

***4 - а***

***6. – лирика Пушкина***

***1. – а***

***2. – а***

***3. – а***

***7. - «Е.О.»***

***1. – а***

***2. – а (Всегда скромна .. )***

***3. – б***

***4. – а***

***8. Лермонтов***

***1. – б***

***2. – а***

***«Г. н. вр.»***

1. – ***б***
2. ***2. – а***
3. ***3. – а***
4. ***4. – б***
5. ***5. – а***
6. ***6. - а***

***9. Гоголь***

***1 – б***

***2 – а***

***3 - в***