|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**на заседании методического совета школыподпись ЗНВЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Зобнина Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. | **«Принято»**на заседаниипедагогического совета школыпротокол № 1 от 30.08.2019 г. | **«Утверждаю»:** Директор МБОУ печать2«Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.ВоробьёваПриказ № 187\4 от 30.08.19 |

**МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»**

Рабочая программа

по родной литературе

для 5- 9 классов

 **Составители:**

 **Гаврилюк Ирина Васильевна,**

 **учитель русского языка и литературы,**

 **высшая квалификационная категория,**

 **Бределева Елена Михайловна,**

 **учитель русского языка и литературы,**

 **высшая квалификационная категория,**

 **Шипицына Галина Николаевна,**

 **учитель русского языка и литературы**

 **высшая квалификационная категория,**

 **Попова Алена Ивановна,**

 **учитель русского языка и литературы,**

 **высшая квалификационная категория,**

 **Сальникова Надежда Михайловна,**

 **учитель русского языка и литературы,**

 **высшая квалификационная категория,**

 **Когут Ирина Валентиновна,**

 **учитель русского языка и литературы,**

 **первая квалификационная категория**

 **Семовская Елена Сергеевна,**

 **учитель русского языка и литературы,**

 **первая квалификационная категория**

 **с.Верховажье**

 **2021 год**

**Пояснительная записка**

Примерная программа учебного курса «Родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р. и опирается на Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной и Программу по литературе Вологодского края для 5-9 классов под ред. С.Ю.Баранова.

 **Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

 **Задачи:**

 - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Вологодской области;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

**В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.**

**Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

 Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

 В программе представлены следующие разделы:

* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII в.
* Русская литература XIX в.
* Русская литература XX в.
* Творчество поэтов и писателей Вологодского края.

**Место учебного курса «Родная литература»**

 Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Литература на родном языке» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 34 часа.

|  |  |
| --- | --- |
|  Класс | Количество часов в год |
| 5 | 34 |
| 6 | 34 |
| 7 | 34 |
| 8 | 34 |
| 9 | 34 |
| Итого | 170 |

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

 Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

**Планируемые результаты**

**освоения учебного курса «Родная литература»**

*Личностные результаты должны отража*ть:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 *Предметные результаты должны отражат*ь:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

**Рекомендации по выбору методов обучения**

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение.**

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

**Содержание учебного предмета**

* + соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Литература на родном языке» реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**5 класс:**

**Своеобразие родной литературы**

Родная литература - национально-культурная ценность народа. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края

**Мифы** Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

**Фольклор**

Устное народное творчество (фольклор). Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Народная сказка. Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки. *«Марья Моревна».* Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собирание фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества.Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка *«Морозко»* из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка *«Арале - дедушка».* Нравоучительный смысл этого сюжета. «Страшная» сказка *«Белая уточка»* и бытовая сказка *«Знахарь»* в обработке А. А. Брянчанинова.

**Р/Р** Составление волшебной сказки.

**Из литературы XIX века**

Русская классическая литература XIX века. Т е о р и я. Классика. Классическое произведение. Роды и жанры литературы.

*Л.Н. Толстой* Т е о р и я.Басня.Аллегория.Олицетворение.Сюжет и мораль басни. «Два товарища»,«Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приѐмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

*В.А. Жуковский* Т е о р и я.Литературные сказки. «Сказка о царе Берендее»

*П.П. Ершов* Т е о р и я.Литературные сказки.Сюжет и его особенности. «Конѐк-горбунок».Нравственные уроки сказки.

*Ф.М. Достоевский.* Т е о р и я.Жанр рождественского рассказа. «Мальчик у Христа на ѐлке»

*А.Круглов* «Чудесная свеча» Жанр рассказа.

**Родная природа в стихах вологодских поэтов** (3 стихотворения на выбор) Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной…», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны…», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны…» и др. Лирика. Стихи, ритм, размер

**Из литературы ХХ века**

*Саша Чѐрный* Т е о р и я.Литературные сказки.Сюжет и его особенности. «Мирная война» *, «*Дневник фокса Микки*»*

*А.Я.Яшин* «Старый валенок» Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором

*В.П.Астафьев* «Жизнь Трезора» Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

**Итоговый урок по курсу родной литературы в 5 классе** Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

**6 класс:**

**Своеобразие родной литературы**

Литература – художественное отражение жизни.

**Фольклор** Т е о р и я. Художественные особенности былины. «Алѐша Попович и Тугарин Змеевич». Былинные герои Руси, Вымысел и исторические факты.

**Из литературы XIX века**

*А.С.Пушкин* «Выстрел». Сюжет. Краткость прозы. Роль детали

 *М.Ю. Лермонтов* «Беглец»Т е о р и я.Поэма

*Н.В. Гоголь* «Повесть о том,как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»Т е о р и я.Особенности сюжета

**Из литературы ХХ века**

*О.С Кванин* «Скворечник», «В родных местах»

*В.В.Гарновский* «Приключения Толстошубого», «Бродяга и косой», «Почтальон с хвостом»

*Е.Г.Твердов* «Зазевинка»

*И.Д.Полуянов* «Кирик и Аленка»

*А.Г.Алексин* «Самый счастливый день»

*Ю.Кузнецова* «Помощница ангела»

Стихотворения вологодских поэтов о родном крае. *А. Я. Яшин.* «Всполошились над лесом вороны…», *С. В. Викулов.* «Вечер на Шексне», *Н М. Рубцов*. «Привет, Россия…», *А. А. Романов.* «Смотрю опять…», *О. А. Фокина.* «Простые звуки родины моей…». Краткие сведения об авторах стихотворений.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 6 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

**7 класс:**

**Своеобразие родной литературы** Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Фольклор**

Фольклор. Жанры фольклора. Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве.

Легенда о святом *«Как мужик с Николой путешествовали, и* *что они видели»*, легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах.

 Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодским краем (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой.

Былички *«Как девки на беседе сидели»* (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и *«Леший»* (в изложении Ф. А. Арсеньева).

Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: *«Сила молитвы»* П. Е. Вересова, *«Деревня* *Блудново»* А. Я. Яшина, *«Откуда кружева пошли»* Е. С. Триновой, *«Петр Первый и звонарь»* Ю. М. Леднева. Сведения об авторах этих произведений.

**Из литературы XIX века**

*А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»*

*М.Ю.Лермонтов «Молитва»*

*А.Круглов* «Молитва» Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему.

*Н.А.Клюев «Слезный плат»* – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

*И.А. Бунин* «Танька»Т е о р и я.Рассказ.Сюжет.Композиция.

**Из литературы ХХ века**

*В. Т. Шаламов*. «Пава и дерево» Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

*А. В. Петухов.* «Дай лапу, друг медведь!..» Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

*В.В.Дементьев «Мальчик»*

*Л.А.Фролов «Полярная звезда»*

Итоговый урок по курсу родной литературы в 7 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

**8 класс:**

**Своеобразие родной литературы** Литература и традиция.

**Древнерусская литература** Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. *«Житие Кирилла Белозерского»*, написанное Пахомием Логофетом, –памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства. *"Житие Дмитрия Прилуцкого»*

**Из литературы XIX века**

*Н.В.Гоголь*.Петербургские повести. «Портрет»Т е о р и я.Повесть.

*И.С.Тургенев.* Рассказы

*Н.С. Лесков* «Человек на часах»Т е о р и я.Рассказ.Сюжет.Композиция.

*А.В. Круглов* «Отверженный». Соединение в рассказе *«Отверженный»* черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические по-следствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

 *В. А. Гиляровский.* «Один из многих» Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа *«Один из многих»*, входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

**Из литературы ХХ века**

*Облик Родины в стихотворении Н.М. Рубцова* «Видения на холме»Т е о р и я.Лирика.Стихи.Ритм.Размеры. Художественные особенности. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

**Из литературы XXI века**

*Д.Ермаков* «Чемпион». Проблематика произведения

Итоговый урок по курсу родной литературы в 8 классе. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

**9 класс:**

 **Своеобразие родной литературы** Великая сила литературы. Жанры и литературные роды

**Древнерусская литература.** Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачѐв) «Повесть временных лет» и еѐ традиции.

**Из литературы XVIII века**

*Н.М. Карамзин* Сказания,легенды,рассказы из«Истории государства Российского»

**Из литературы XIX века**

 *К. Н. Батюшков* – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

*В.А. Жуковский* «Людмила»Т е о р и я.Жанр баллады.Национальные черты в образах героев баллад. *А.С. Пушкин* «Медный всадник»Т е о р и я.Поэма.

*Ф.М. Достоевский*.Повесть«Бедные люди»

*П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком»* П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым. «Грех» и «Хроники села Смурина» - изображение жизни крестьян

*А.П. Чехов* «Студент»Т е о р и я.Рассказ.Сюжет.Композиция.

**Из литературы ХХ века**

***Поэзия поэтов ХХ век****а (А.А. Блок, С.А. Есенин, С.С.Орлов, О.Фокина, Н.Рубцов)* Т е о р и я.Лирика.Стихи.Ритм.Размеры. Художественные особенности. Поэтические традиции XX века

 ***Огонь родного очага*** *(1 рассказ и 3 стихотворения по выбору)*

 Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. *«Рожество избы»* – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И. Северянин. *«Сияет* *даль»* – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. *«Покос»* – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. *«Жар-птица»* – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина. *«Храни огонь родного очага…»* – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. Ю. М. Леднев. *«Изба отца»* – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. В. И. Белов. *«За тремя волоками»*. Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. В. П. Астафьев. *«Далекая и близкая сказка»* – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыт слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе**.**

***Народная речь*** *(3–4 произведения по выбору)*

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение *«Слово»*). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова *«Русский язык»*. А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение *«Родные слова»*). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение *«Оратай»*). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах *«Колыбельная»* В. И. Белова и *«С кусоцькём»* В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. *«Митькины бухтины»* К. А. Коничева и *«Бухтины вологодские»* В. И. Белова (фрагменты).

***Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей***

 Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. С. С. Орлов. *«Поутру, по огненному знаку…»* – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; *«Его зарыли в шар земной…»* – монументальный образ солдата, победившего фашизм. А. Я. Яшин. *«Не умру»* – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; *«Назови меня именем светлым…»* – естественное включение любовной тематики в описание войны. В. П. Астафьев. *«Звезды и елочки»* – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. *«Русский огонек»* – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В. В. Коротаев. *«Матери рождают не солдат…»* – мирное предназначение человека. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). *«Жаворонок»*. Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

Итоговый урок по курсу родной литературы в 9 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1. 1
 | **Введение.** Родная литература - национально-культурная ценность народа. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края | 1 |
| 1. 2-3
 | Знакомство с особенностями УНТ. Малые жанры фольклора.  | 2 |
| 1. 4-5
 | Мифы. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. | 2 |
| 1. 6-7
 | Устное народное творчество (фольклор). Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Народная сказка. Совершенствование навыка выявления признаков волшебной сказки на примере сказки «Марья Моревна» | 2 |
| 1. 8-9
 | Знакомство с особенностями народных сказок Вологодской области. Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А.Н. Афанасьева и коми сказка «Арале – дедушка». | 2 |
| 1. 10-11
 | Обучение чтению по ролям на примере сказки «Белая уточка» в обработке А.А. Брянчанинова. Выявление изобразительно-выразительных средств на примере бытовой сказки «Знахарь» в обработке А.А. Брянчанинова | 2 |
| 1. 12
 | **Урок развития речи.** Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни , волшебной сказки | 1 |
| 1. 13-14
 | Русская классическая литература XIX века. Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого Выявление нравственной проблематики басен «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».  | 2 |
| 1. 15-16
 | Знакомство с особенностями литературной сказки на примере произведения В.А.Жуковского «Сказка о Берендее» | 2 |
| 17-18 | Формирование навыка определения основных элементов сюжета на примере литературной сказки П.Ершова «Конек-горбунок». Нравственные уроки сказки. | 2 |
| 19-20 | Знакомство с жанром рождественского рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа за пазухой» | 2 |
| 21-22 | Анализ образов персонажей рассказа А.Круглова «Чудесная свеча». Жанр рассказа. | 2 |
| 23-24 | Обучение навыку выразительного чтения и анализа стихотворений о родном крае вологодских поэтов. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной…», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны…», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны…» и др. Лирика. Стихи, ритм, размер. | 2 |
| 25-26 | Знакомство с творчеством Саши Черного. Выявление образа-повествователя в рассказах «Дневник фокса Микки» | 2 |
| 27-28 | Знакомство с биографией А.Я.Яшина Выявление главной темы, определение характеров персонажей рассказа «Старый валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. | 2 |
| 29-31 | Знакомство с биографией В.П. Астафьева. Комментированное чтение рассказа «Жизнь Трезора». Рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа. | 3 |
| 32-33 | Написание сочинения «Мир глазами ребёнка». | 2 |
| 34 | Подведение итогов изучения курса «Литература на родном языке» в 5 классе. Обучение устному высказыванию о понравившемся произведении. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | **Введение.** Литература - художественное отражение мира | 1 |
| 2-3 | Выявление особенностей жанра былины на примере произведения «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Былинные герои Руси, Вымысел и исторические факты. | 2 |
| 4-5 | Комментированное чтение рассказа А.С. Пушкина «Выстрел». Выявление особенностей сюжета и мотивов поступков героев повести (Чувство мести, милосердие, благородство). Сюжет. Краткость прозы. Роль детали.  | 2 |
| 6-7 | Знакомство с особенностями жанра поэмы на примере произведения М.Ю.Лермонтова «Беглец» | 2 |
| 8-9 | Знакомство с сюжетом произведения Н.В.Гоголя «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович и Иваном Никифоровичем». Особенности сюжета. | 2 |
| 10-11 | Формулирование проблем, поставленных в произведениях О.С.Кванина «Скворцы», «В родных местах». | 2 |
| 12-13 | Знакомство с творчеством И.Д.Полуянова. Тема и сюжет рассказа «Кирик и Алёнка». | 2 |
| 14-15 | Характеристика главных героев рассказа И.Д. Полуянова «Кирик и Алёнка» | 2 |
| 16-17 | Знакомство с сюжетами произведений о животных В.В.Гарновского. «Приключения Толстошубого», «Бродяга и косой», «Почтальон с хвостом» | 2 |
| 18-19 | Комментированное чтение Е.Г.Твердова «Зазевинка» | 2 |
| 20 | Обучение пересказу текстов произведений о животных | 1 |
| 21-22 | Выявление смысла названия рассказа А.Г. Алексина «Самый счастливый день». Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. | 2 |
| 23-24 | Комментированное чтение рассказа Ю. Кузнецовой "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.  | 2 |
| 25-26 | Написание сочинения «Уроки произведений современной литературы». | 2 |
| 27-28 | Формирование умения определять тему стихотворения на примере стихотворений Ф.П. Савинова «Родное» и О.А. Фокиной «Простые звуки родины моей…» | 2 |
| 29-30 | Анализ стихотворений вологодских поэтов о вологодском крае. *А. Я. Яшин.* «Всполошились над лесом вороны…», *С. В. Викулов.* «Вечер на Шексне», *Н М. Рубцов*. «Привет, Россия…». Краткие сведения об авторах стихотворений  | 2 |
| 31-32 | *А. А. Романов.* «Смотрю опять…», *О. А. Фокина.* «Простые звуки родины моей…». Краткие сведения об авторах стихотворений | 2 |
| 33-34 | Подведение итогов изучения курса «Литература на родном языке» в 6 классе. Обучение устному высказыванию о понравившемся произведении. | 2 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека | 1 |
| 2 | Фольклор. Жанры фольклора. Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность.  | 1 |
| 3 | Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. | 1 |
| 4-5 | Легенда о святом *«Как мужик с Николой путешествовали, и* *что они видели»*, легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах. | 2 |
| 6-7 | Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодским краем (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. | 2 |
| 8-9 | Былички *«Как девки на беседе сидели»* (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и *«Леший»* (в изложении Ф. А. Арсеньева).  | 2 |
| 10-11 | Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: *«Сила молитвы»* П. Е. Вересова. Сведения об авторе.  | 2 |
| 12-13 | *«Деревня* *Блудново»* А. Я. Яшина. Сведения об авторе. | 2 |
| 14-15 | *«Откуда кружева пошли»* Е. С. Триновой. Сведения об авторе. | 2 |
| 16-17 | *«Петр Первый и звонарь»* Ю. М. Леднева. Сведения об авторе. | 2 |
| 18-19 | **Из литературы XIX века** *. А.С.Пушкин «Маленькие трагедии»* | 2 |
| 20 | *М.Ю.Лермонтов «Молитва».* | 1 |
| 21 | *А.Круглов* «Молитва» Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему.  | 1 |
| 22-23 | *Н.А.Клюев «Слезный плат»* – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.  | 2 |
| 24-25 | *И.А. Бунин* «Танька»*.* Рассказ.Сюжет.Композиция. | 2 |
| 26-27 | **Из литературы ХХ века.** *В. Т. Шаламов*. «Пава и дерево» Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.  | 2 |
| 28-29 | *А. В. Петухов.* «Дай лапу, друг медведь!..» Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.  | 2 |
| 30-31 | *В.В.Дементьев «Мальчик». Комментированное чтение.* | 2 |
| 32-33 | *Л.А.Фролов «Полярная звезда». Комментированное чтение.* | 2 |
| 34 | Итоговый урок по курсу родной литературы в 7 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений. | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Своеобразие родной литературы.** Литература и традиция. | 1 |
| 2-4 | **Древнерусская литература** Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. *«Житие Кирилла Белозерского»*, написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.  | 3 |
| 5-7 | Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. *"Житие Дмитрия Прилуцкого».* | 3 |
| 8-9 | **Из литературы XIX века.** *Н.В.Гоголь*.Петербургские повести. «Портрет»*.* | 2 |
| 10 | **Р.Р. Выборочный пересказ** | 1 |
| 11-12 | *И.С.Тургенев.* Рассказы: «Хорь и Калиныч», «Ермолай и мельничиха», Комментированное чтение. | 2 |
| 13 | *Р.Р. Характеристика литературного героя.* | 1 |
| 14-15 | *Н.С. Лесков* «Человек на часах»*.* Рассказ.Сюжет.Композиция.  | 2 |
| 16 | Проблема нравственного выбора. | 1 |
| 17-19 | *А.В. Круглов* «Отверженный». Соединение в рассказе *«Отверженный»* черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.  | 3 |
| 20-21 |  *В. А. Гиляровский.* «Один из многих» Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа *«Один из многих»*, входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского.  | 2 |
| 22-23 | «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения. | 2 |
| 24-25 | Р.Р. Сочинение по рассказу В.Гиляровского «Один из многих» | 2 |
| 26-28 | **Из литературы ХХ века.** *Облик Родины в стихотворении Н.М. Рубцова* «Видения на холме»*.* Лирика.Стихи.Ритм.Размеры. Художественные особенности. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 3 |
| 29-30 | Обучение анализу стихотворения. (на примере стихотворений Н.Рубцова) | 2 |
| 31-32 | **Из литературы XXI века.** Д.Ермаков «Чемпион». Проблематика произведения. | 2 |
| 33-34 | Итоговый урок по курсу родной литературы в 8 классе. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений. | 2 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Своеобразие родной литературы.** Великая сила литературы. Жанры и литературные роды. | 1 |
| 2-3 | **Древнерусская литература.** Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачѐв) «Повесть временных лет» и еѐ традиции. | 2 |
| 4-5 | **Из литературы XVIII века***. Н.М. Карамзин* Сказания,легенды,рассказы из«Истории государства Российского». | 2 |
| 6-7 | **Из литературы XIX века***. К. Н. Батюшков* – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе.  | 2 |
| 8-9 | *К. Н. Батюшков.* Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. | 2 |
| 10-11 | *К. Н. Батюшков.* «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже». | 2 |
| 12-13 | *В.А. Жуковский* «Людмила»Т е о р и я.Жанр баллады.Национальные черты в образах героев баллад. | 2 |
| 14-15 | *А.С. Пушкин* «Медный всадник»*.* Поэма. | 2 |
| 16-17 | *Ф.М. Достоевский*.Повесть«Бедные люди»*.* | 2 |
| 18 | *П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком»* П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым. «Грех» и «Хроники села Смурина» - изображение жизни крестьян*.* | 1 |
| 19 | *А.П. Чехов* «Студент»*.* Рассказ.Сюжет.Композиция. *Р.Р. Словесное рисование* | 1 |
| **Из литературы ХХ века*. Поэзия поэтов ХХ век****а (А.А. Блок, С.А. Есенин, С.С.Орлов, О.Фокина, Н.Рубцов)* Т е о р и я.Лирика.Стихи.Ритм.Размеры. Художественные особенности. Поэтические традиции XX века |
| 20 | ***Огонь родного очага****.* Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. *«Рожество избы»* – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. | 1 |
| 21 | И. Северянин. *«Сияет* *даль»* – тесная связь темы детства с темой духовной родины. | 1 |
| 22 | А. А. Ганин. *«Покос»* – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. *«Жар-птица»* – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости | 1 |
| 23 | О. А. Фокина. *«Храни огонь родного очага…»* – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. | 1 |
| 24 | Ю. М. Леднев. *«Изба отца»* – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. | 1 |
| 25 | В. И. Белов. *«За тремя волоками»*. Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. | 1 |
| 26 | В. П. Астафьев. *«Далекая и близкая сказка»* – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыт слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе**.** | 1 |
| 27-28 | ***Народная речь*** *(3–4 произведения по выбору)* Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение *«Слово»*). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова *«Русский язык»*. А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение *«Родные слова»*). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение *«Оратай»*). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах *«Колыбельная»* В. И. Белова и *«С кусоцькём»* В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. *«Митькины бухтины»* К. А. Коничева и *«Бухтины вологодские»* В. И. Белова (фрагменты). | 2 |
| ***Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей*** Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне.  |
| 29 | А. Я. Яшин. *«Не умру»* – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; *«Назови меня именем светлым…»* – естественное включение любовной тематики в описание войны. | 1 |
| 30 | В. П. Астафьев. *«Звезды и елочки»* – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. | 1 |
| 31 | Н. М. Рубцов. *«Русский огонек»* – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. | 1 |
| 32 | В. В. Коротаев. *«Матери рождают не солдат…»* – мирное предназначение человека. | 1 |
| 33 | С. С. Орлов. *«Поутру, по огненному знаку…»* – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; *«Его зарыли в шар земной…»* – монументальный образ солдата, победившего фашизм.С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). *«Жаворонок»*. Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению. | 1 |
| 34 | Итоговый урок по курсу родной литературы в 9 классе. Картина мира и художественное произведение. Сюжеты, герои, художественные особенности изученных произведений. | 1 |