|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьева  протокол № 15 от 28.08.2024 г | **«Согласовано»**  Председатель методического совета школы  Зам. директора по УВР  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\прозрачная.png Н.В.Зобнина  Протокол №1 от 28.08.2024  . | **«Утверждаю»:**  Директор МБОУ  «Верховажская средняя школа  имени Я.Я. Кремлева»  C:\Users\User\Desktop\2020-21\программы 20-21 на сайт\подписи\печать2.pngГ.И.Воробьёва  Приказ № 69 от 28.08.2024г. |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Культура русской речи» (11 класс)**

**Учитель: Когут И.В.**

**2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа курса внеурочной деятельности «Культура русской речи» рассчитана на учащихся 11 классов и направлена на формирование у учащихся коммуникативных способностей в различных сферах общения, умения грамотного отбора языкового материала. Овладение курсом позволит в будущем чувствовать себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, социального, делового и профессионального общения. Поможет намного легче установить контакт и найти взаимопонимание с родными и друзьями, со знакомыми и незнакомыми людьми, с подчиненными и начальством. А это очень важно для достижения успеха в любом деле.

Программа данного элективного курса рассчитана на 34 учебных часа (из расчета по 1 часу в неделю в течение года).

***Целесообразность, актуальность и новизна курса***

Особый интерес к курсам современного гуманитарного образования связан с необходимостью совершенствования речевой культуры человека, формирования практических умений эффективно общаться в разных сферах коммуникации.

Ставший очевидным кризис речевой культуры в современном обществе вызывает необходимость введения новых подходов к обучению учащихся речевой культуре: коммуникативно-деятельностного, текстоориентированного и функционального. Данные подходы формируются в области современной коммуникативной лингвистики и теории текста. Внимание к «человеку говорящему» определяет необходимость обучения его новым знаниям в области речеведения, ключевыми разделами которого являются лингвистика, культура речи, риторика.

Особенно актуальными стали задачи формирования практических навыков речевого общения и совершенствования не только языковой и лингвистической, но и коммуникативной компетенции учащихся.

В основе предлагаемого курса лежит концепция лингвориторического образования, основанная на взаимосвязи лингвистики и риторики.

Данный курс качественно отличается от базовой программы развития речи учащихся и представляет собой расширенный, углубленный вариант раздела «Речь» («Филологический анализ текста»). В данном курсе, как и в базовом, большое внимание уделяется тексту, но работа с текстами строится на более высоком уровне: текст рассматривается как основа лингвориторической компетенции и ее субкомпетенции – языковая, текстовая и коммуникативная, выделяемые в соответствии с понятиями «язык», «речь», «речевая деятельность». Первая непосредственно соотносится с лингвистикой, вторая и третья – с риторикой. Соответственно, лингвориторическая компетенция реализуется на уровнях языковых операций, текстовых действий и коммуникативной деятельности.

Третий раздел курса предусматривает формирование текстовой субкомпетенции и реализацию лингвориторической компетенции школьников.

***Содержание и объём курса***

***Вводный урок. Презентация курса.(1)***

Назначение, цели и задачи курса. Концепция лингвориторического образования.

***Звучащая речь и ее особенности.(3)***

Фонетико-графический (звукобуквенный) и фонетико-орфографический разборы. Язык – речь – речевая деятельность. Практические задания и упражнения (дыхание и его тренировка, голос и процесс его воспитания, дикция и интонация, пауза).

***Филологический анализ текста.(7)***

Текст и его содержательные характеристики (тема текста, основная мысль, заголовок, микротемы). Лингвистический, стилистический, литературоведческий анализы текста. Комплексный анализ текста.

***Риторический анализ.(4)***

Анализ речевой ситуации: КТО? КОМУ? ЗАЧЕМ? О ЧЁМ? ГДЕ? КОГДА? Анализ дискурса (потока речевого поведения), если это устная форма речи, или текст, если это письменная форма речи, соответствующий данной речевой ситуации. Практическая работа. Оценка результативности речевого поступка (эффективность коммуникации).

***Нормативность речи.(5)***

Орфоэпические и орфографические нормы. Словообразовательные и лексические нормы. Морфемный разбор с элементами словообразовательного и этимологического разбора. Морфологические нормы. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения. Синтаксические нормы. Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

***Композиционные (диспозитивные) характеристики текста.(1)***

Вступление, основная часть, заключение. Составление плана текста.

***Коммуникативные качества речи.(3)***

Требования к речи школьников. Типы речи (развлекательная речь, информационная речь, убеждающая речь, призывающая к действию). Стилевые разновидности речи (научный, деловой, художественный, публицистический, разговорный, художественно-разговорный).

***Выразительность речи.(1)***

Что делает речь яркой и выразительной? Использование чужой речи.

***Основные виды переработки текста.(5)***

Функционально-смысловые типы речи. Поведение говорящего. Изложение и сочинении как результат лингвориторической компетенции.

***Основы ораторского искусства.(2)***

Ораторское искусство как социальное явление. Особенности ораторского искусства нового времени. Композиционное построение речи. Формы преподнесения материала.

***Контрольно-итоговое занятие.(1)***

Контрольная работа, тест или творческая работа учащихся (собственное создание текста).

***Цели и задачи курса***

*Цель данного курса* – развитие читательских рецептивно-аналитических и риторических продуктивно-синтетических умений в единой системе литературного образования и речевого развития школьника как языковой личности:

* научить общению в учебной, учебно-научной и деловой сферах;
* формировать интерес к филологическим видам деятельности;
* восполнить пробелы учеников в их предыдущей филологической подготовке;
* формировать навыки и умения учащихся рационального речевого поведения;
* развивать коммуникативные способности учащихся в различных сферах общения.

*Основные задачи курса сводятся к следующему:*

1. Формирование у школьника уровня языкового оформления текста (развитие элокутивных умений: Как сказано? Как сказать?).

2. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; умение отбирать и использовать аналогичные изобразительно-выразительные средства для достижения собственной речевой цели.

3. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем; умение передавать свои жизненные впечатления в образной форме (с помощью словесного художественного образа).

4. Формирование у школьника уровня композиционного расположения (развитие диспозитивных умений: В каком порядке сказано (сказать)?).

5. Формирование у школьника уровня содержательного наполнения (развитие инвентивных умений: Что сказано? Что сказать?).

6. Умение осваивать художественную идею произведения; умение раскрывать тему и проводить основную мысль своего текста.

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся***

Знать:

- определение русского литературного языка и его признаки;

- критерии нормированной и ненормированной речи;

- нормы словоупотребления и их основные тенденции.

Уметь:

- определять хронологические границы современного русского литературного языка;

- применять нормы словоупотребления на практике;

- исследовать конкретные языковые факты через применение объективно-исторического анализа;

- находить недостающую информацию в информационном поле, подбирать и систематизировать материал на заданную тему;

- эстетически правильно преподносить материал;

- общаться на современном русском литературном языке.

***Данный курс предполагает следующие формы работы:***

* практические задания и упражнения по отработке звучащей речи и ее особенностях;
* филологический анализ текста (лингвистический, стилистический, литературоведческий, комплексный);
* риторический анализ;
* составление собственного ораторского выступления;
* восстановление и переработка учащимися текста.
* пополнение методической копилки учащихся следующими алгоритмами: алгоритм филологического анализа текста, алгоритм риторического анализа, алгоритм составления собственного текста.

***Формы контроля и методы оценки знаний, умений и навыков учащихся:***

* самостоятельные работы;
* тестирование;
* контрольные работы;
* творческие работы.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№**  **урока** | **Наименование раздела, название темы** | **К-во часов** | **Дата проведения** |
|  | **Вводный урок. Презентация курса.** |  |  |
| 1 | Концепция лингвориторического образования. Базовые риторические категории. Психолингвистическая сущность риторического канона. | 1 | 1 нед |
|  | **Звучащая речь и ее особенности.** |  |  |
| 2 | Фонетико-графический (звукобуквенный) и фонетико-орфографический разборы. | 1 | 2 нед |
| 3-4 | Язык – речь – речевая деятельность. Практические задания и упражнения (дыхание и его тренировка, голос и процесс его воспитания, дикция и интонация, пауза). | 2 | 3-4 нед |
|  | **Филологический анализ текста.** |  |  |
| 5 | Текст и его содержательные характеристики (тема текста, основная мысль, заголовок, микротемы). | 1 | 5 нед |
| 6 | Лингвистический анализ текста. | 1 | 6 нед |
| 7 | Стилистический анализ текста. | 1 | 7 нед |
| 8 | Литературоведческий анализ текста. | 1 | 8 нед |
| 9-10 | Комплексный анализ текста. | 2 | 9-10 нед |
| 11 | Самостоятельная работа. | 1 | 11 нед |
|  | **Риторический анализ.** |  |  |
| 12 | Анализ речевой ситуации: КТО? КОМУ? ЗАЧЕМ? О ЧЁМ? ГДЕ? КОГДА? | 1 | 12 нед |
| 13-14 | Анализ дискурса (потока речевого поведения), если это устная форма речи, или текст, если это письменная форма речи, соответствующий данной речевой ситуации. | 2 | 13-14 нед |
| 15 | Практическая работа. Оценка результативности речевого поступка (эффективность коммуникации). | 1 | 15 нед |
|  | **Нормативность речи.** |  |  |
| 16 | Орфоэпические и орфографические нормы. | 1 | 16 нед |
| 17 | Словообразовательные и лексические нормы. Морфемный разбор с элементами словообразовательного и этимологического разбора. | 1 | 17 нед |
| 18-19 | Морфологические нормы. Морфологический разбор имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения. | 2 | 18-19 нед |
| 20 | Синтаксические норы. Синтаксический разбор словосочетания и предложения. | 1 | 20 нед |
|  | **Композиционные (диспозитивные) характеристики текста.** |  |  |
| 21 | Вступление, основная часть, заключение. Составление плана текста. | 1 | 21 нед |
|  | **Коммуникативные качества речи.** |  |  |
| 22 | Требования к речи школьников. Типы речи (развлекательная речь, информационная речь, убеждающая речь, призывающая к действию). | 1 | 22 нед |
| 23-24 | Стилевые разновидности речи (научный, деловой, художественный, публицистический, разговорный, художественно-разговорный). | 2 | 23-24 нед |
|  | **Выразительность речи.** |  |  |
| 25 | Что делает речь яркой и выразительной? Использование чужой речи. | 1 | 25 нед |
|  | **Основные виды переработки текста.** |  |  |
| 26 | Функционально-смысловые типы речи. Поведение говорящего. | 1 | 26 нед |
| 27-28 | Изложение как результат лингвориторической компетенции. Самостоятельное написание изложения. | 2 | 27-28 нед |
| 29-30 | Сочинение как результат лингвориторической компетенции. Самостоятельное написание сочинения. | 2 | 29-30 нед |
|  | **Основы ораторского искусства.** |  |  |
| 31 | Ораторское искусство как социальное явление. Особенности ораторского искусства нового времени. | 1 | 31 нед |
| 32 | Композиционное построение речи. Формы преподнесения материала. | 1 | 32 нед |
| 33 | **Контрольно-итоговое занятие. Контрольная работа, тест или творческая работа учащихся (по выбору).** | 1 | 33 нед |
| 34 | Резервный урок. |  | 34 нед |
|  | ***Всего:*** | 34 |  |

**Литература**:

1. Балакай А. Г. Девушка и барышня (о русских обращениях) // Русская речь. 2005.
2. Балакай А. Г. Слава Богу – лучше всего (Знак речевого этикета в системе языка, речевой ситуации и художественном тексте. На материале романа И. С. Тургенева «Отцы и дети») // Русская словесность. 2002. № 5.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе: в 5 т. – М.,1997.
5. Белошапкова В. А., Галактионова И. В. О видах выражения согласия // Русская речь. 1982. № 2.
6. Бирюкова С.К. Словарь культуроведческой лексики русской классики. – М.,2001.