Министерство просвещения Российской Федерации

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации Верховажского муниципального округа Вологодской области

МБОУ «Верховажская средняя общеобразовательная школа

имени Я.Я.Кремлёва»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Председатель педагогического совета школы Г.И.Воробьевапротокол № 15 от 28.08.2024 г | **«Согласовано»**Председатель методического совета школыподпись ЗНВЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.ЗобнинаПротокол №1от 28.08.2024г. | **«Утверждаю»:** печать2Директор МБОУ «Верховажская средняя школа имени Я.Я. Кремлева»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.ВоробьёваПриказ № 59 от 28.08.2024г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**на 2024/2025 учебный год**

**вариант 1**

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Учитель: Веселкова О.В.,

с. Верховажье2024 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 . ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель обучения **-**  развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

− воспитание интереса к изобразительному искусству;

− раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

− воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

− формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

− развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

− формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

− обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

− обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

− обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

− формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

− воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе определяет следующие задачи:

− работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей

действительности в процессе их познаний;

− развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

− обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);

− с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации, а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе**

**Личностные результаты:**

− осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

− сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

− способность к осмыслению картины мира, ее пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

− воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

− развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; − формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Уровни достижения предметных результатов**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 5 класса** Минимальный уровень:

− знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

− знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

− знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;

− уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

− знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

− уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

− владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

− применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

− ориентироваться в пространстве листа;

− размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

− адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

− знать названия жанров изобразительного искусства;

− знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

− знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

− знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

− знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

− знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

− знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

− находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

− использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

− применять разные способы лепки;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

− различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

− различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

− различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

− 0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности Оценка «2» - не ставится.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства. Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Название раздела, темы  | Количество часов  | Контрольные работы  |
| 1.  | «Обучение композиционной деятельности»  | 22  | -  |
| 2.  | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»  | 17  | -  |
| 3.  | «Обучение восприятию произведений искусства»  | 12  | -  |
| 4.  | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»  | 17  | -  |
|  | **Итого:**  | 68  | -  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема предмета  | Кол-во часов  | Программное содержание  | Дифференциация видов деятельности  |
| Минимальный уровень  | Достаточный уровень  |
| 1.  | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами  | 1  | Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками.  | Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.  | Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.  |
| 2.  | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами  | 1  |
| 3.  | Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами  | 1  |
| 4.  | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа  | 1  | Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинжди «Березовая роща»). Усвоение понятий «далекоблизко», «даль», «меньше размер», «больше размер».  | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).  | Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с  |
| 5.  | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.  | Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа  | 1  |  | Работают под контролем учителя.  | художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.  |
| 7.  | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)  | 1  | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.    | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя.   | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.  |
| 8.  | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)  | 1  |
| 9.   | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой  | 1  | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.  Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.  | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.  | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.  |
| 10  | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой  | 1  |
| 11  | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12  | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой  | 1  |  |  |  |
| 13  | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах  | 1  | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».  | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»  | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».  |
| 14  | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах  | 1  |
| 1  | Автопортрет. Рисование  | 1  | Последовательность рисования лица человека.  Овал лица. Форма глаз, бровей.  Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.  | Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.  | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.  |
| 16  | Автопортрет. Рисование  | 1  |
| 17  | Автопортрет. Рисование  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18  | Беседа. Народное искусство. Гжель  | 1  | Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.  |
| 19  | Беседа. Народное искусство. Гжель  | 1  |
| 20  | Беседа. Народное искусство. Гжель  | 1  |
| 21  | Роспись гжельской посуды  | 1  | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца. Выполнение узоров гжельской росписи  | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя.  |  Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.  |
| 22  | Роспись гжельской посуды  | 1  |
| 23  | Роспись гжельской посуды  | 1  |
| 24  | Беседа. Народное искусство. Городец  | 1  | Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью.  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25  | Роспись разделочной доски «Городец»  | 1  | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.  | Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Знакомятся с городецкой росписью.  | Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.  |
| 26  | Роспись разделочной доски «Городец»  | 1  | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.  | Наносят узор на доску по трафаретам. Называют свойства гуаши. Подбирают цвета под контролем учителя Работают под контролем учителя.  | Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.  |
| 27  | Роспись разделочной доски «Городец»  | 1  |
| 28  | Роспись разделочной доски «Городец»  | 1  |
| 29  | Роспись разделочной доски «Городец»  | 1  |
| 30  | Беседа. Народное искусство. Хохлома   | 1  | Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной роспись —элементами узоров «золотой хохломы».  | Рассматривают изделия Хохлома.  | Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы.  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31  | Беседа. Народное искусство. Хохлома   | 1  | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, знать характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью.  | Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.  |
| 32  | Роспись посуды. Хохлома  | 1  | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.   | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.  |  Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.  |
| 33  | Роспись посуды. Хохлома  | 1  |
| 34  | Роспись посуды. Хохлома  | 1  |
| 35  | Роспись посуды. Хохлома  | 1  |
| 36  | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка  | 1  | Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек.  | Рассматривают образцы игрушек.  | Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы.  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37  | Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка  | 1  | Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя  | Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек  |
| 38  | Роспись Богородской игрушки  | 1  | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию Богородских  | Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Составляют узор под контролем учителя  |  Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор  |
| 39  | Роспись Богородской игрушки  | 1  |
| 40  | Роспись Богородской игрушки  | 1  |
| 41  | Роспись Богородской игрушки  | 1  |
| 42  | Беседа. Скульптура  | 1  |  | Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой.  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43  | Беседа. Скульптура  | 1  | Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст. Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос « Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина»  | Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов.  | Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.  |
| 44  | Животные в скульптуре. Лепка  | 1  | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.    | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя.   | Называют свойства пластилина. Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.  |
| 45  | Животные в скульптуре. Лепка  | 1  |
| 46  | Животные в скульптуре. Лепка  | 1  |
| 47  | Животные в скульптуре. Лепка  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48  | Фигура человека. Лепка  | 1  | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.   | С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя.   | Называют свойства пластилина. Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.  |
| 49  | Фигура человека. Лепка  | 1  |
| 50  | Музеи России.  | 1  | Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование репродукции картины по выбору  | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.  | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.  |
| 51  | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору  | 1  |
| 52  | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору  | 1  |
| 53  | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору  | 1  | Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо,  | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования.  | Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54  | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору  | 1  | Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.  | С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.  | Выполняют репродукцию картины.  |
| 55  | Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору  | 1  |
| 56  | Книга. Как построена книга.  | 1  | Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников –иллюстраторов. Размеры иллюстрация.  | Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.    | Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов.    |
| 57  | Книга. Как построена книга  | 1  |
| 58  | Книга. Как построена книга  | 1  |
| 59   | Иллюстрации к книгам  | 1  | Практическое выполнение иллюстраций к книгам  | Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета.  | Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета.  |
| 60  | Иллюстрации к книгам  | 1  |
| 61  | Иллюстрации к книгам  | 1  |  | Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя.  | Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках.  |
| 62  | Иллюстрации к книгам  | 1  |
| 63  | Рисование плакатов  | 1  | Изучение плакатов. Тексты - призывы. Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона  | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя.  | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.  |
| 64  | Рисование плакатов  | 1  |
| 65  | Рисование плакатов  | 1  |
| 66  | Рисование открыток  | 1  | Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток   | Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя  | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках  |
| 67  | Рисование открыток  | 1  |
| 68  | Рисование открыток  | 1  |